

Шляхова Т.П.,
методист инновационно-методического отдела ЦМБ

Великолепные книги для сердца и разума

Во все времена духовное здоровье человека было главным фактором здоровья народа, мерой его совершенства. Духовность - понятие религиозное, нравственность - светское. Но все чаще эти понятия мы соединяем воедино. И это закономерно, т.к. нравственное развитие в человеке напрямую связано с его духовным развитием.

Воспитанный человек и человек, читающий книги, имеет меньше шансов свернуть с правильного пути. Библиотеку, зачастую, называют храмом книги, а само слово «храм» ассоциируется в сознании человека с храмом духовным. Именно поэтому духовное просвещение занимает в работе библиотеки одно из ведущих мест.

Планируя работу по духовно-нравственному воспитанию, библиотекарь, в первую очередь, должен ответить на вопрос: «Что такая православная литература?». Кто-то ее рассматривает в узком смысле, как литературу церковную, богослужебную, житийную, богословскую; кто-то в широком, как любую литературу, основанную на христианских ценностях; для кого-то определяющим фактором является принадлежность автора к Православной Церкви. Все определения верны, т.к. любая книга из перечисленных категорий будет дарить читателю крупицы «мудрости духовной».

Второй важный момент в планировании – какие формы работы с Православной литературой возможны в данной библиотеке: визуальные (книжные выставки, презентации, тематические полки) или полноценные мероприятия с привлечением знатоков и ценителей Православного наследия, священнослужителей или просто прихожан храма.

Формируя фонд Православной литературы, стоит учитывать и возрастные особенности читателей библиотеки, и особенности, связанные с ограничением здоровья отдельных читателей, традиций семейного чтения, обслуживания на дому.

В июне 2018 года центральная межпоселенческая библиотека Калачинского района Омской области стала победителем Международного грантового конкурса «Православная инициатива-2018» в категории «Малые гранты». Конкурсный проект получил название «ВЕЛИКолепные КНИГИ». Реализация проекта позволила дополнить имеющийся в библиотеке фонд Православной литературы и создать комплект настольных игр по истории Православия.

Книги, приобретенные в рамках проекта, по праву можно назвать великолепными, представляющими золотой фонд духовно-нравственной литературы. Это книги из серии «Приитчи», «Жития святых», «Жития святых для маленьких», «Библейская история», «Первые шаги в храме». Большая часть комплекта – это литература по истории Руси, истории принятия ею Православия, книги о личностях, посвятивших всю свою жизнь воспитанию духовности в людях, распространению духовных знаний. Для маленьких читателей – это сказки и рассказы о добре, дружбе, взаимовыручке и уважении к старшим. Любая из представленных книг (или серия) может стать основой проведения интересных и насыщенных мероприятий в библиотеке, общения с читателями.

Главное мероприятие проекта - презентация приобретённой литературы (через оформление серии выставок), которая проходила в течение месяца. За это время с новинками успели познакомиться и гости праздника, посвящённого Дню города, и специалисты в сфере образования, сети библиотек города и района и других учреждений культуры. Но самыми главными благополучателями проекта, участниками мероприятия, конечно, стали читатели библиотеки.

Стоит отметить, что на этапе написания проекта было предусмотрено и библиотечное обслуживание на дому. Несколько читателей, относящихся к маломобильной группе, уже получили возможность познакомиться с новинками, приобретёнными в рамках проекта, выбрать книги для чтения. Чтобы библиотекарям было удобнее добираться в отдалённые районы города и доставлять максимально возможное количество книг для свободного выбора, в рамках проекта был приобретён грузовой велосипед. Кроме книг и велосипеда, в арсенале библиотеки появился и ноутбук для удалённой работы с православными интернет-ресурсами и проведения выездных мероприятий.

В последнее время всё большую актуальность приобретает концепция информационной безопасности общества, противостояния потере нравственных ориентиров, резкого снижения уровня культуры, проникновения в сознание людей сомнительных ценностей. Символично, что библиотеки рассматриваются на всех Православных чтениях как просветительские учреждения, обладающие особой миссией. Следовательно, задача библиотеки состоит в том, чтобы помочь возрождению в обществе лучших национальных духовных традиций. Сделать это возможно только путём планомерной рекомендации читателю лучших образцов духовно-нравственной литературы, воспитания с юных лет у читателя художественного вкуса и читательской культуры.

Библиография:

1. Пономаренко Л. Великолепные книги // Сибиряк [Калачинск]. – 2018. – 28 сент. – С. 7: ил.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibiryak.info/11890-velikolepnye-knigi.html> (29.12.2018).
2. Проект «ВЕЛИКолепные КНИГИ» [Электронный ресурс] // МБУК Центральная межпоселенческая библиотека [Калачинского р-на Ом. обл.]: [сайт]. – Режим доступа: <http://kalachinskzmb.ru/index.php/158-proekt-velikolepnye-knigi> (29.12.2018).
3. Пухова Н. П. В Омской области продолжается реализация проекта «ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КНИГИ» [Электронный ресурс] // Фонд «Соработничество»: [сайт]. – Режим доступа: <https://newpravkonkurs.ru/Blog/BlogIndex/V-Omskoy-oblasti-prodolzhaetsya-realizaciya-proekta-«VELIKolepnye-KNIGI»> (29.12.2018).

Пухова Н.П.,
директор МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека»

Мы строим в душах храм.

Опыт формирования фонда духовной литературы в библиотеке.

Одно из направлений деятельности библиотек Калачинского муниципального района - знакомство с духовным богатством православного христианства, содействие духовному возрождению жителей района посредством книги и информации. Центральная межпоселенческая библиотека на протяжении ряда лет совместно со священнослужителями района работает в рамках программы «Дорога к храму». Реализация программы способствовала ряду начинаний, в числе которых проведение ярких и значимых в городе мероприятий - Праздника Жен Мироносиц, Дня славянской письменности и культуры, фестиваля «Под Покровом Богородицы», фестиваля детско-юношеских постановок «Рождественское чудо», Дней православной книги, проекта «Царские дни в Сорочино» и др.

Основа любого направления в работе библиотеки – книжный фонд, и специалисты библиотеки понимали, что вести по дороге к Храму наших читателей только при помощи мероприятий невозможно. А муниципальная библиотека - это не православная библиотека, это светское учреждение, и до недавнего времени духовной литературы (то есть церковной, религиозной) в её фонде было очень мало. Остальная религиозная литература отмечена печатью атеизма. Поэтому, в реализации программы «Дорога к храму» особое внимание уделено формированию фонда православной литературы, тем информационным ресурсам, с помощью которых читатель мог бы найти ответы на многие свои вопросы. Параллельно решается задача противодействия поступлению и распространению не только в ЦМБ, но и в другие библиотеки района, литературы псевдорелигиозных структур, представляющих опасность для личности и общества, информирование и консультирование специалистов ЦМБ и библиотек-филиалов по вопросам популяризации православной литературы с использованием различных форм и методов работы, а также воспитание культуры чтения православной литературы.

На начальном этапе реализации программы «Дорога к храму» был проведён методический семинар для библиотечных специалистов района, на котором акцентировалось внимание на самой новой и актуальной литературе духовно-нравственного содержания. Выставка-просмотр для семинара была организована магазином православной книги (г. Омск). Специалисты библиотек района имели возможность тут же приобрести заинтересовавшие их издания.

Следующим этапом на пути организации специализированного фонда в ЦМБ стало проведение Дней православной книги. Для этого опять же из магазина православной книги была привезена подборка литературы, которую представили на выставке «Мир православной книги». В течение месяца с изданиями познакомилось более 200-т человек. В пожеланиях посетители писали, что такие издания просто необходимо иметь калачинским библиотекам. И эти пожелания были услышаны. Финансовую помощь в приобретении коллекции православных книг оказали предприниматели и священнослужители. 24 мая в День славянской письменности и культуры новые православные издания были торжественно переданы Калачинским приходом в дар межпоселенческой и детской библиотекам. Акт передачи был подписан благочинным Калачинского прихода Русской Православной церкви о. Валерием и директором МБУК ЦМБ. Более 300 экз. книг стали основой для создания специализированного фонда православных книг. В основе его - книги издательств Московской Патриархии Русской Православной Церкви и «Сибирская Благозвонница». В созданном фонде читатель теперь может найти книги и брошюры на любой вкус: от богословских трактатов до детективов, издания Библии и Евангелий, молитвословы и труды отцов церкви, агиографии (жития святых). Есть серии книг «Православная библиотека», «Православие. Традиции. Люди», «Святоотеческое наследие», «Духовный собеседник», «В помощь христианину» и др. Вызывают интерес читателей книги, которые помогают воцерковлению, где показано преодоление страстей и грехов, вопросы нравственно-этического воспитания. Книги часто написаны в соавторстве священнослужителей и педагогов, психологов, учёных. Многие из них адресованы подрастающему поколению, юношеству, молодым родителям и содержат ответы на злободневные вопросы о воспитании детей, о создании счастливой семьи, о пагубном влиянии телевидения и компьютерных игр, о вредных привычках, о сектах и др. Среди переданных изданий много энциклопедий, справочников, путеводителей. Художественная литература представлена такими авторами, как Сергей Козлов, Виктор Лихачёв, Владимир Крупин, Александра Савова, Николай Агафонов, Юлия Вознесенская и др.

Фонд в настоящее время содержит также около 100 электронных документов о православных святынях и святых России, об иконах, дисков с записью художественных фильмов. Специалисты библиотеки используют их при проведении мероприятий для школьников, для людей с ограниченным здоровьем.

Источниками для текущего комплектования православного фонда ЦМБ служат книгорыговые организации, церковно-научный фонд «Православная энциклопедия», фестивали и акции, Омская областная библиотека им. А.С. Пушкина, пожертвования граждан и электронные ресурсы.

В книготорговых организациях приобретается незначительное количество документов из-за ограниченности финансирования комплектования из бюджета муниципального района.

Бесценной по представленной информации является «Православная энциклопедия», издаваемая Церковно-научным центром Русской православной церкви, которую ЦМБ получает в числе других отечественных библиотек по Государственному контракту с 2003 года в рамках федеральной программы Министерства культуры РФ «Культура России».

Участие библиотеки в фестивалях, выставках, ярмарках, епархиальных Рождественских образовательных чтениях, различных акциях, презентациях также способствует пополнению фонда духовной литературы.

Достойное место занимают в фонде книги, выпущенные при поддержке Министерства культуры Омской области, а также Омским региональным общественным фондом «Духовное наследие», такие как «Успенский кафедральный собор. Омская святыня», «Воскресенский Собор» и др.

Понимая, что только государственная поддержка не является сегодня достаточной материальной базой для комплектования фондов, в том числе и духовного содержания, специалисты библиотеки прикладывают знания и усилия в поиске дополнительных результативных источников и способов обновления и пополнения книжных фондов. В 2018 году ЦМБ разработан проект «ВЕЛИКолепные КНИГИ», который стал победителем конкурса «Православная инициатива». На его реализацию был получен грант в размере 120 тыс. рублей. Часть финансовых средств использована для пополнения фонда православных книг – приобретено более 160 различных изданий. Поскольку проект был адресован пожилым людям, инвалидам, а также прихожанам калачинских храмов, другим читателям библиотеки и их семьям, приобретались книги духовно-нравственного содержания для детей и их родителей, сборники притч, издания об истории и трагической гибели императора Николая II и его семьи, о деятелях русской истории и православных святых, художественная литература и др. Вот уже несколько лет одна из самых востребованных нашими читателями книг – «Несвятые святые» и другие рассказы» архимандрита Тихона (Шевкунова), отмеченная в 2012 году национальной литературной премией «Большая книга». В библиотеке был её сокращённый вариант в «Роман-газете». Теперь мы можем представить книгу без сокращений, вышедшую в издательстве Сретенского монастыря, а также книги Рожневой О. «Родственные души» и другие рассказы», Николаевой О. «Небесный огонь» и другие рассказы», священника Я. Шипова «Райские хутора» и другие рассказы» этого же издательства, объединённые в «Зелёную серию надежды».

В современных условиях новые качества приобрели такие источники комплектования, как пожертвования. Для этого библиотека проводит акции и дни

дарения. При отборе даров, а также изданий из обменно-резервного фонда Омской государственной областной библиотеки им. А.С. Пушкина, специалисты отдела комплектования каждое издание тщательно изучают, отобранные документы просматриваются священнослужителем и только после этого они проходят обработку и передачу в отдел обслуживания.

Одно из направлений информационно-просветительской работы центральной межпоселенческой библиотеки - православное краеведение. В настоящее время в фонде библиотеки имеются книги, путеводители обо всех православных храмах Омской области. При организации работы по этому направлению серьезное внимание уделяется изучению истории культовых сооружений Калачинского района, обработке информации, формированию фонда опубликованных и неопубликованных документов. Изучение истории православия на территории области и района, его влияния на традиции и быт предков осуществляется при тесном взаимодействии со служителями православной церкви, краеведами. Так, например, при непосредственном взаимодействии с Е. Поповой, центральная библиотека подготовила и напечатала иллюстрированное издание «Обитель красот и милосердия» об одном из старейших на территории Омской области храмов – Свято-Покровском храме с. Воскресенка Калачинского района. В 2017 году ему исполнилось 150 лет.

Благодаря новым технологиям, осуществляется также создание и использование электронных ресурсов, которые дают возможность не только сохранять уникальную информацию, но и оперативно предоставлять ее пользователям, совмещенная в единое целое информационный и иллюстративный материал. Формируется фонд презентаций, который успешно используется и другими библиотеками района.

Фонд православных и духовно-нравственных изданий сегодня позволяет удовлетворять запросы пользователей, способствует эффективной организации справочно-библиографического обслуживания и проведения интересных массовых мероприятий, а в конечном итоге успешной реализации программы «Дорога к храму».

Библиография:

1. Красикова Г., Шпулинг А. Православные книги были в центре внимания // Сибиряк. – 2016. – 08 апр. – С.8
2. Михайлова Л. О прошлом и настоящем // Сибиряк. – 2008. – 30 янв. – С.2
3. Пономоренко Л. На далёкой версте от столицы // Сибиряк. – 2016. – 10 июня. – С.9
4. Столетова Т. Мир православной книги // Сибиряк. – 2011. – 11 марта. – С.3

Чтобы души наши не черствели

В настоящее время много делается для того, чтобы вернуть православию то место в формировании нравственного облика современного человека, которое оно заслуживает. Путь к вере зачастую труден, у каждого он свой. А поскольку сейчас очень мало просвещенных людей, способных ответить на все вопросы о вере, то книги являются незаменимым источником знаний о духовной жизни и христианской нравственности. Можно сказать, что без доступа к хорошей литературе верующий человек не может состояться.

Для сотрудников калачинских муниципальных библиотек важнейшей целью профессиональной деятельности является донесение книги до читателя. В условиях падения интереса к чтению у молодых людей, это должна быть не книга вообще, а книга важная, способная оказать влияние на духовное становление человека. В связи с этим уместно вспомнить одну притчу. Ученик, желая испытать своего учителя, принес в руке бабочку. При этом рассуждал: спрошу учителя, жив мотылек или мертв; если скажет «мертв», раскрою ладонь, мотылек улетит, а если скажет «жив», сожму пальцы, и мотылек погибнет. Что ответил учитель? – «Все в твоих руках». Многое зависит от нас, взрослых, родителей, педагогов, библиотекарей, в том числе, возродится ли отношение к книге как высшей культурной ценности, каким вырастет новое поколение и что будут читать наши дети.

Духовно-нравственное воспитание на православных традициях с популяризацией православной литературы среди жителей Калачинского района давно стало одним из приоритетных направлений деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная межпоселенческая библиотека». Успешная работа ЦМБ во многом сложилась благодаря активному взаимодействию с Калачинской епархией. ЦМБ совместно с Калачинской епархией разработан и реализуется проект «Дорога к храму». Благодаря Калачинской епархии значительно пополнились фонды межпоселенческой и детской библиотек новыми книгами, они стали основой для создания специализированного фонда православных книг.

Сегодня этот фонд мы рекомендуем для чтения всем жителям района. Заказать их можно через сектор межбиблиотечного взаимодействия центральной межпоселенческой библиотеки. В фонде есть книги и брошюры на любой вкус: от богословских трактатов до детективов, издания Библии и Евангелий, молитвословы и труды отцов церкви, агиографии (жития святых), серии книг «Право-

славная библиотека», «Православие. Традиции. Люди», «Святоотеческое наследие», «Духовный собеседник», «В помощь христианину».

Детям и подросткам мы предлагаем книги о славном прошлом нашей Родины, об известных россиянах, военных деяниях, причисленных к лику святых, библию для детей и др. Они написаны интересно, доступным для чтения ребёнка языком, многие - богато иллюстрированы. А самое главное – их нет в продаже книжных магазинах.

Есть в наших фондах и электронные документы, содержащие информацию о православных святынях и святых России, об иконах, дисков с записью художественных фильмов. Специалисты библиотеки используют их при проведении мероприятий для школьников, для инвалидов.

Среди наиболее значимых мероприятий следует отметить участие специалистов библиотек в Рождественских образовательных чтениях, Праздники славянской письменности и культуры, «Под Покровом Пресвятой Богородицы», «Никола Зимний», «День святых жен-мироносец», «Параскевы Пятницы» и др.

Работа муниципальных библиотек в данном направлении была освещена зав. ИМО Самошиной Г.В. в выступлении «Взаимодействие библиотек, образовательных учреждений и Церкви по возрождению духовных семейных ценностей» во 2-ом региональном этапе XXV Международных Рождественских образовательных чтений «1917-2017: уроки истории»

4 марта в России отмечается «День православной книги». Его цель – привлечение внимания к духовно-нравственной литературе, направленной на воспитание подрастающих поколений в духе истинных христианских ценностей.

Впервые День православной книги отмечался в Калачинске в 2011 году. В читальном зале ЦМБ состоялось торжественное освящение и открытие выставочной экспозиции «Мир православной книги». В открытии выставки приняли участие священнослужители района. На выставке были представлены книги из фонда ЦМБ и книги из омского магазина «Сибирская благозвонница». В течение марта с изданиями познакомились более 200 человек. Дни Православной книги проходят не один день. В программу включаются разные мероприятия, например: презентация книжной выставки «Русь православная» и литературно-музыкальная композиция «Золотые лучи из детства» об исполнительнице песен-притч Светлане Копыловой, часы духовной культуры «Святые защитники земли русской», мультимедийная экскурсия «Православные храмы Калачинского благочиния», час духовности «Обитель красоты и милосердия», литературный час «Ради братий своих» и др. Начинаются мероприятия с торжественного освящения.

ЦМБ проводит мероприятия в рамках Межрегиональной акции «Маршрутом А.П. Чехова по Сибири на остров Сахалин». В них активно участвуют

священнослужители епархии: проводятся экскурсии в местных храмах, в 2017 году была представлена выставочная экспозиция о Николае II и царской семье.

Библиотекари принимают участие в подготовке материалов для страницы «Дорога к храму» в газете «Сибиряк». На портале «Сибири малый уголок Калачинский район» есть раздел «Православные храмы»

Необходимо отметить, что трудности в работе с литературой духовного содержания существуют, в частности, в ее популяризации среди незрячих и слабовидящих. Следует констатировать также недостаточное методическое обеспечение библиотек в работе с православной литературой в библиотеках.

Православная литература есть в каждой публичной библиотеке района, однако не всегда в достаточном объеме и не всегда достойно представлена читателю. Последнее библиотекари склонны объяснять отсутствием разнообразия форм и методов ее популяризации, что является весьма спорным аргументом. В этом году 3 человека прошли дистанционное обучение на курсах повышения квалификации «Основы духовно-нравственной культуры Православия», проводимые отделом образования и катехизации Омской епархии.

Также вопросы духовного воспитания, просвещения рассматривались на районных семинарах «Библиотека деятельности: внутренние и внешние ресурсы» (фандрэйзинг, использование волонтерского движения, участие благотворителей и др.), «Библиотека – центр сохранения национальной культуры» и др. Цель занятий - знакомить библиотекарей с православной литературой, с духовным наследием Калачинского района, нацелить их на работу по поиску и сбору материала о силах, с их историей, о приходах и священнослужителях и других богочестивых людях. Много столетий возводились и строились храмы на святой русской земле и в том числе на нашей калачинской. В районе сохранился Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в с. Воскресенка. В 2017 году ему исполнилось 150 лет. ЦМБ 10 лет назад подготовила и выпустила небольшую книгу «Обитель красот и милосердия». Но за прошедшее время было найдено много исторических сведений. О храмах села Воскресенка рассказала местный краевед Коржан Елизавета Петровна.

Не столь благополучная судьба у других православных храмов района. Мы думаем, что с помощью наших сельских библиотекарей, читателей и других жителей города и района, будет собран богатый исторический материал. Все это мы оставим в наследие нашему поколению, чтобы помнили, чтили и уважали свою историю и передали эту любовь своим детям.

Библиография:

1. Красикова Г. Православные книги были в центре внимания / Г. Красикова, А. Шпулинг // Сибиряк. – 2016. – 8 апр. – С. 8.

2. Назарова С. Уроки благочестия / С. Назарова // Библиотека. – 2016. – № 7 – С. 68-69.
3. Обитель красот и милосердия / Муницип. учреждение «Центр. межпоселен. б-ка»; [сост. А. Г. Шумейко]. – Калачинск [Ом. обл.]: МУ «Центр. межпоселен. б-ка», 2007. – 23 с.: ил.
4. Пономоренко Л. На далёкой версте от столицы / Л. Пономоренко // Сибиряк [Калачинск]. – 2016. – 10 июня. – С. 9: ил.
5. «Сибири малый уголок Калачинский район» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://kalachzemlyak.ru/> (15.11.2017).

Куратова Д.Д.,
заведующая городской библиотекой №1-филиалом ЦМБ

Праздники души и сердца

Детские годы во многом влияют на дальнейшую жизнь человека, на формирование его внутреннего мира, характера. Именно в детстве закладывается фундамент общечеловеческих ценностей. Помочь подрастающему поколению испытать радость от общения с прекрасным, способствовать духовному развитию и нравственному становлению – одна из важных задач библиотеки. Занимаясь духовно-нравственным воспитанием читателей, мы стремимся включить в эту деятельность как можно больше направлений: это и формирование толерантного сознания у подрастающего поколения, и патриотическое воспитание, и содействие формированию здорового образа жизни, и работа с семьёй, и развитие интереса к ценностям православной культуры и многое другое.

В этой связи возрастает ценность мероприятий, которые способны помочь детям понять, как нужно относиться к окружающим, обратиться к традициям семейного воспитания, к исконно русским традициям, основанным на гуманных чувствах, исключающих жестокость, ложь, насилие.

Активное освоение основ православной культуры детьми и подростками наиболее успешно реализуется через православные праздники, которые являются одной из самых ярких форм организации досуговой деятельности. Атмосфера праздника оказывает неоценимое влияние на детей. Всегда чувствуется особое состояние души читателя в момент проживания праздника: радость, новые яркие впечатления, красочность, творчество. Каждая праздничная дата имеет свой смысл, несёт своё предназначение, и календарь праздников словно соединяет прошлое и настоящее. Именно в праздники особенно ярко выделяются традиции, вырисовываются обычаи, удается отразить всю красоту и вековую мудрость своих предков, силу, характер, талантливое творческое начало, уважение и преклонение перед верованиями и достижениями дедов, почитание природы и её явлений. А православные праздники обогащают ребёнка духовными представлениями и образами, дают возможность ненавязчиво знакомить детей с православными ценностями.

В городской библиотеке № 1 города Калачинска более 10 лет проводятся мероприятия из цикла «Праздники души и сердца». В первую очередь они предназначены молодому поколению – студентам аграрно-технического техникума и учащимся школ, территориально расположенных рядом с городской библиотекой. Работники библиотеки используют различные формы и методы при подготовке к праздникам, подбирают интересные названия.

Праздники как вехи времён года. Неизменное чередование этих времён несли людям стойкую убеждённость в стабильности жизни, устанавливали живую связь поколений, поэтому и наш цикл формируется в виде календаря. Каждый год открывает его праздничная программа «Святки – веселись без оглядки!». Школьники знакомятся с традициями праздников святочного периода: Рождество, Васильев день, Крещение. В программе праздников: игры и конкурсы «Зимние забавы», «Не велит мороз стоять, нам пора колядовать!», «К нам приехал паровоз, что с собою он привёз?»

Красивым и лиричным был поэтический звездопад «Узорчатая россыпь Рождественских стихов», на котором дети слушали и сами читали стихи о Рождестве классиков и современных авторов отечественной литературы. Классическая литература, имеющаяся в каждой библиотеке – это кладезь духовности и нравственности. Сегодня она снова становится востребованной. В связи с этим неизменным наглядным атрибутом всех мероприятий в библиотеке являются книжно-иллюстративные выставки, такие как «Идущий по земле январь будил крещенские морозы», привлекающие внимание читателей к произведениям духовного содержания, классической литературе, к лучшим образцам народного творчества.

Череда рождественских праздников сменяется Татьяниным днём, который очень любят наши студенты. Библиотека традиционно чествует в этот день своих читателей – студентов аграрно-технического техникума. Особое внимание уделяется образу святой Татьяны. А студенты, как известно, народ весёлый, поэтому продолжение праздника всегда проходит в виде различных конкурсов и интеллектуальных турниров.

Весёлым хороводом праздник славится, весну встречает Маслёна-красавица! А мы устраиваем во дворе рядом с библиотекой масленичные забавы: «Бой петухов», «Перетягивание каната», «Частушки-хочотушки», «Лакомка», «Блинная викторина», загадки про Масленицу и другие потехи, а также организуем угощение блинами.

Радостный и светлый праздник Пасхи ждут и взрослые и дети. Мы всегда с особенным трепетом относимся к нему. В пасхальные дни библиотека приглашает школьников на уроки духовной культуры, на которых ребята знакомятся с книгами духовного содержания, рисуют пасхальные куличи, раскрашивают яйца, учатся делать красочные подставки для яиц.

В мае традиционно со своими читателями библиотека отмечает День славянской письменности и культуры - праздник родного слова, родной литературы и родной культуры. На тематическом уроке «И Мефодий, и Кирилл, просвещенья путь открыл!» подростки, окунувшись в былые времена, знакомятся с историей создания книги от рождения славянской письменности в 863 году до издания первой печатной книги в 1564 году. Конечно же, как и многие мероприятия,

такие уроки сопровождаются мультимедийной презентацией, дети могут показать свои знания, отгадывая загадки, отвечая занимательные вопросы викторин и участвуя в познавательных играх.

Быстро сменяется время. Кажется, совсем недавно отмечали Пасху, а вот, поди ж ты, уже и следующий праздник подоспел – зелёные святки. Торжественно и красочно отмечались русским народом Семик и Троица – древние праздники весны, когда природа празднует своё возрождение. В развлекательно-игровой программе «Троица явилась – берёзка нарядилась!» библиотекари постарались передать эту атмосферу радости, торжества через традиции и приметы праздника и конечно хороводные игры: «Медведь в берлоге», «Вода, земля, воздух», «Ручеёк», «Яша и Маша». Активные участники зелёных святок – ребята из летних пришкольных лагерей.

Начало июля в нашем цикле отмечено Днём семьи, любви и верности. Накануне его мы пригласили читателей на выставку «Семья – это дружба, стабильность, уют, семья – это место, где верят и ждут», а затем они стали участниками праздничного калейдоскопа «Вот сказочный букет цветов, для мамы к празднику готов!». Разговор шёл о самых близких людях — наших мамах, благодаря которым мы есть и живём, звучали в их адрес самые добрые слова, слова признательности и любви. Первоклассники вместе с родителями с удовольствием участвовали в различных конкурсах. Музыкальные поздравления подготовили Дарья Мороз и Водневская Ева, а остальные ребята рассказывали стихи, посвящённые мамам. В финале дети подарили мамам подарки, сделанные своими руками, и оформили стенгазету.

Так, месяц за месяцем до конца года наши юные читатели знакомятся с православным и народным календарём, с бытом и традициями русского народа. О каждом мероприятии можно сказать что-то особенное, интересное.

Кроме этого хотелось бы отметить, что своеобразной визитной карточкой библиотеки в популяризации периодических изданий религиозного содержания являются экспресс-выставки, которые не только привлекают внимание к представленным изданиям, но и подталкивают к дальнейшему самостоятельному изучению, исследованию. Для взрослых – это «Журнальный экспресс», а для детей – выставка-просмотр «Страна Журналия». Причём, юные читатели действительно предпочитают книге журнал, так как его разнообразное жанровое содержание и хороший информационный материал удовлетворяют их вкусам и интересам.

Только, к сожалению, журналов и книг подобной тематики в нашей библиотеке очень мало, хотя мы прибегаем к помощи единого книжного фонда Центральной межпоселенческой библиотеки, но этого недостаточно.

В заключение своего выступления, хочу подчеркнуть, что мероприятия цикла «Праздники души и сердца», несмотря на прошедшие десятилетия, оста-

ются востребованы детьми и их родителями, воспитателями и педагогами. На мой взгляд, это происходит потому, что они помогают вернуть веру в духовные идеалы, формируют нравственные ориентиры и ценности.

Библиография:

1. Терещенко А. В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. – М. : Русская книга, 1999. – 312 с. – (Народная мудрость).
2. Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды и суеверия / М. Забылин. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с.: ил. – (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры).
3. Дмитриева В. Г. Большая книга российских праздников / В.Г. Дмитриева. – М. : Астрель; СПб. : Сова, 2010. – 160 с.: ил.

И гордость, и краса.
Литературно-историческая композиция

ВЕДУЩИЙ 1: Однажды поспорили дороги: кто из них главнее? Железная дорога кричала: «По мне ходят поезда, перевозят огромное количество грузов и пассажиров! Значит, я - главная». Автомагистраль, проходившая по живописной горной местности, спорила: «А я везу туристов на отдых!». Другая дорога перебивала их: «По мне везут уголь, нефть и металлы! Без меня не может существовать ни одно государство». Только одна дорога робко стояла в стороне и молчала. Когда Бог, наблюдая за происходящим, спросил у неё, почему она не участвует в споре, она скромно отвечала: «По мне не ездят поезда, автомобили и автобусы. Я – маленькая тропинка от села к близлежащей церкви». А Бог сказал: «Ты – главная дорога, потому что по тебе человек приходит в храм».

Равнинно, простиенно
раскинулась Русь...
Местами святыми,
как в шаль, обернусь.

Молюсь их иконам,
в их воды гляжусь.
Трёхперстем исконным
крести меня, Русь!

Мне снова поведай,
Что путь будет крут:
К святыням не едут,
к святыням идут.

H. Байкина

ВЕДУЩИЙ 2: Летящий силуэт этого храма виден уже издалека. Белые стены, голубые купола – кажется, здание как будто парит в окружающей его небесной синеве. На крутом берегу реки Оми в небольшом селе Воскресенка Калачинского района Омской области стоит белокаменный храм Покрова Пресвятой Богородицы - один из исторических памятников района. 14 октября 2017 года ему исполнилось 150 лет.

История каждого храма, как и человека, начинается с его рождения. Воскресенский храм построен на средства прихожан в 1867 году. Само село Воскресенское основано в 1852 году переселенцами из Воронежской губернии. Вначале приехали 40 семей, поселились на берегу реки Оми. «Каменный брод» -

так называлось это место. Вновь образованную деревню назвали Воскресенской в память о храме Воскресения, который находился в Бирючинской волости Острогорского уезда Воронежской губернии.

ВЕДУЩИЙ 1: В те времена всеми мирскими (гражданскими) делами ведала церковь. Она вела записи происходящих событий – венчала, крестила, отпевала. А так как своей церкви в деревне не было, людям приходилось добираться за 20 верст в церковь села Куликово. Нужна была своя церковь.

Воскресенский храм строился стараниями прихожан, но не скоро и не сразу – три года. По окончании строительства подали прошение. Место освящено было в день Покрова Его Преосвященством, Преосвященнейшим Епископом Тобольским. Вновь возведенный храм Божий нарекли во имя Покрова Пресвятой Богородицы. И поскольку образовался приход, то статус деревни поменялся, и она стала селом Воскресенским. В год основания храма в селе насчитывалось 122 двора и 1009 душ (502 мужского пола и 507 женского).

ВЕДУЩИЙ 2:

Вижу, как только душа распогодится:
Вихрь из листьев, танцуя, кружит...
Храм Покрова Пресвятой Богородицы
Твердью небесной над нами стоит.
Не получается, или не сходится,
Или в падениях жизни не рад:
Храм Покрова Пресвятой Богородицы
Снова меня возвращает назад.
Песней молитвы сердце заводится.
Чтоб по-людски я прожил свой век,
Храм Покрова Пресвятой Богородицы
Напоминает, что я — человек.

C. Кунцевич

ВЕДУЩИЙ 1: В 1894 году 13 февраля при Покровской церкви было открыто церковно-приходское попечительство. При нём располагалась церковно-приходская школа в собственном удобном здании, содержащемся в порядке старанием прихожан. Школа была бесплатной. Обучались там и девочки. Два раза в неделю, по средам и пятницам, священник вел уроки Закона Божиего и получал за это 100 рублей в год. У детей имелись учебники. Изучали русскую грамматику, арифметику. В школе было трехгодичное обучение. Своё существование она закончила в 1920 году.

После открытия Омского епархиального правления приход села Воскресенского включили в третий Благочиннический округ церквей Тюкалинского уезда Тобольской губернии. Перед революцией благочинным округа был священник Па-

вел Иеронимович Игнатьев. А в целом за 50 лет - с 1867 по 1917 годы - в приходе служило немало священников. Несколько лет в конце 19-го века приходским священником и учителем трудился Евгений Николаевич Дурыгин. Но сибирский климат оказался для него губительным, и он скончался 19 апреля 1899 г. от чахотки на двадцать пятом году жизни. Настоятелем храма в 1901-1912 гг. был протоиерей Владимир Бонифацин.

ВЕДУЩИЙ 2: В 30-е годы, когда вышло Постановление «О закрытии церквей и изъятии церковного имущества», Покровский храм был закрыт. Иконостас полностью утрачен. В те годы многие священники были репрессированы. Многие были лишены избирательских прав, а потом и сосланы. В те времена в Покровском храме служил священником Петр Тимофеевич Тернов. Его, как и другого священника, имя которого не вспомнили старожилы, арестовали и увезли в ссылку. Он успел отслужить после рукоположения всего 3-4 службы. При храме также служила монахиня, помогавшая батюшке во всяких церковных нуждах. В то время запрещали крестить, но она тайно, уехав в другую деревню, покрестила привезенного туда ребенка. Её тут же арестовали. Дальнейшая судьба её неизвестна.

ВЕДУЩИЙ 1: И о судьбе самого храма невозможно говорить без боли. Когда в 1938 году для строительства МТС потребовался кирпич – решили сломать колокольню. Долго пытались её разрушить и вот, наконец, она поддалась. Верёвками связали крест, били кирками. В конце концов, крест рухнул, сорвавшись, вошёл глубоко в землю. С колоколами расправились проще. Пятидесятитонный колокол, упав на землю, раскололся на части. Трудно было с кладкой – очень крепка оказалась. По воспоминаниям старожилов, когда начинали строительство церкви, то собирали со всех окрестных сёл куриные яйца и добавляли их в раствор для крепости. Поэтому и не поддавалась кладка. Сильно хотелось безбожникам стереть святыню с лица земли. Но простила Матерь Божия Покров над своим «детищем» и уберегла от разрушения. Отвалили кусок, другой, а кирпичи не поддаются – слеплены сплошным массивом. Так и бросили не закончив. Позднее в здании разместилось зернохранилище.

ВЕДУЩИЙ 2: В апреле 1945 года прихожанами русской православной общиной церковное здание было отремонтировано. И только после войны на Воскресенской церкви вновь засияли кресты, и она распахнула свои двери для прихожан. В мае 1946 года на Вознесение отслужили первую службу. Потянулись в храм люди.

Колокольные звоны –
вековечные стоны,
Что плывут над Россией,
словно волны зари,
Пережиты запреты –

воссияли ИКОНЫ...
Пробуждайте же души,
мастера-звонари!
Л. Кудрявцева

ВЕДУЩИЙ 1: Благочестивые верующие люди издревле чтят святые иконы. Они в молитвах призывают имена угодников Божиих в невзгодах, благодарят их в радостях. Иконы ставят в домах в «красных углах», во множестве помещают их в храмах.

Иконостас Воскресенского Покровского храма был собран после войны. Как только разрешили вывезти зерно из церкви, прихожане занялись её обустройством. Узнали, что в Татарске есть художник, который не откажется написать иконы для иконостаса. Снарядили гонца, и очень скоро их доставили в храм. Постепенно иконы заменялись другими. Икона Божией Матери «Одигитрия» и икона Спасителя (во весь рост) Московского письма пришли в храм в конце 80-х годов из Оконешниковского района, сохранившись после того, как местный храм был разрушен. «Одигитрия» - путеводительница, указывающая путь, Благовестница, несущая благую весть Евангелия миру. На иконе Богоматерь изображена сидящей на троне с младенцем Христом, Иисус на её левой руке. Головы их повернуты почти прямо к молящимся. Богородица чуть склонила голову ко Христу. В левой руке Христа держава, а правой Он благословляет Богоматерь. Свою свободную руку держит перед грудью, как бы указывая на младенца. В этой иконе выражено исповедание Девой Марией воплотившегося Царя Небесного и Спаса душ наших. В иконе – образ принесения Царственного Младенца в жертву за грехи мира, образ Евхаристии, образ Литургии, как исполнения Евангелия. Икона как бы указывает путь в Царство Небесное.

Чаще всего тип Христа встречается в образе Пантократора (Вседержителя), когда он представлен фронтально (в данном случае – в полный рост). Правая рука его приподнята, пальцы сложены для благословения. В левой руке Христос держит раскрытое Евангелие.

Рядом с иконой Спасителя справа должна располагаться икона храмового праздника. Но когда устраивали иконостас, такой, видимо, не нашлось, поэтому попеременно устанавливали особо чтимые в Сибири иконы: Иоанна Тобольского, Иннокентия Иркутского, Симеона Верхотурского.

Весь иконостас устроен скромно, хотя и в три ряда. На архитраве установлены иконы Христа и обращенных к Нему в молитвенном предстоянии Богоматери (слева) и Иоанна Предтечи (справа). За ними следуют изображения преподобных Серафима Саровского и Сергия Радонежского. Внизу под архитравом помещаются иконы некоторых Двунадесятых праздников: Рождества Христова, Богоявления, Преображения, Сочествия Святого Духа на апостолов (Трои-

ца), Рождества Пресвятой Богородицы, Введение во храм Богородицы и др. На царских вратах помещены изображения Благовещения Пресвятой Богородицы и четырёх евангелистов. Над царскими вратами – икона Тайной вечери.

ВЕДУЩИЙ 2: В 80-е годы верх иконостаса был обновлён и золочён попечением настоятеля церкви о. Феофана. Многие иконы для храма писала омская художница-иконописец Клавдия.

Храмовая икона «Покрова Божией Матери», находящаяся в Воскресенской церкви, изображает амвон Влахернского храма, с которого диакон, простирая руку с орапем, произносит ектению. Около амвона молящийся народ, а среди него блаженный Андрей в рубище указывает Епифанию на стоящую в облаках Владычицу, окруженную святыми ангелами. Она держит на широко распёртых руках Свой омофор. Икона находится на левом аналое. Праздник Покрова Богоматери и икона Покрова пришлись особенно «по сердцу» русским людям, как трогательный символ неустанного заступничества Владычицы за род людской. Праздник Покрова, не будучи Двунадесятым, чествуется не менее их. Есть целый уездный город Владимирской губернии – Покров. В Москве есть Покровский монастырь, Покровская община сестёр милосердия, Покровский собор, он же храм Василия Блаженного.

ВЕДУЩИЙ 1: В киоте с левой стороны находится икона Николая Чудотворца. Его строгий, а вместе с тем полный доброты и участия лик как бы внимательно смотрит в души людей. Икона писана маслом на холсте (конец XIX – начало XX вв.).

В киоте справа помещена икона Божией Матери – «Знамение» - Абалацкая. Она одна из самых ценных, и является одним из многочисленных списков с чудотворной иконы «Знамение», находящейся в Абалацком монастыре, расположенному на правом берегу Иртыша в селении Абалак в 25 верстах от Тобольска. Написана икона в 1637 году при третьем Тобольском архиепископе, благочестивом епископе Нектарии. Живописцем был протодиакон кафедрального Тобольского собора Матфей. На иконе Богоматерь также изображена с воздетыми к небу руками и с Предвечным младенцем. По сторонам Богородицы находятся изображения: с правой стороны – святителя Николая, а с левой – преподобной Марии Египетской. Написана икона в конце XIX века на доске темперой по всем правилам канона.

Настенных росписей в церкви нет.

Купола церквей, купола...
Ввысь уходят к небесной сини.
От Москвы до глухого села
Необъятной моей России.
В позолоте и серебре,
Обновлённые и не очень,

Блеск являются свой на заре,
Исчезают в мареве ночи.

E. Оленина

ВЕДУЩИЙ 2: Храм Покрова Пресвятой Богородицы принадлежит Омско-Тарской Епархии, он признан государством, и с полным правом можно считать его историческим, культурным и архитектурным памятником. Он сложен из кирпича и побелен. К квадратному четверику примыкают пониженная и немного зауженная полукруглая апсида и трапезная, а к последней – более узкая двухъярусная колокольня. Четверик храма двухсветный. Над ним возвышается гранёный купол с барабаном и небольшой главкой с крестом. Четыре таких же планки, но меньших размеров расположены по углам и над апсидой. Второй ярус колокольни завершён шестигранным шатром с главкой и крестом. Все оконные и дверные проемы имеют вытянутую вверх прямоугольную форму с полуциркулярным завершением и металлическими решётками. Главный вход выделен широким крыльцом. Это один из немногих сохранившихся в области кирпичных сельских храмов второй половины XIX века, в значительной мере сохранивший первоначальные скромные классицистические формы.

ВЕДУЩИЙ 1: На территории храма за алтарем похоронены два священника: Евгений Дурыгин и Владимир Бонифацин, а также ребенок, могилка которого немного поодаль, под кустом акаций.

На Воскресенском кладбище тоже есть две могилы священников. Эти могилы конца XIX века. Они имели плачевный вид, но стараниями настоятеля Покровского храма о. Петра в 1995 году были приведены в порядок.

ВЕДУЩИЙ 2: И сегодня храм жив силою молитв истинно верующих, для которых Слово Божие – не дань моде, а смысл жизни, глубокая вера, надежда на спасение. Благодаря их заботливым рукам храм всегда выглядит ухоженным, нарядным. Радует взгляд церковный двор, который утопает в цветах. Прихожане участвуют в ремонте и делают все это бескорыстно. Заботится приход и о духовной жизни. Работает воскресная школа для детей, проводятся православные чтения для взрослых.

И мы, приходя в храм, учимся добру, милосердию, состраданию, сочувствию, справедливости, чести. Все эти качества нужно беречь в себе. Как огонек от свечи отдавать тепло тому, кто в этом нуждается, душой тянуться к небу, а своими делами помогать ближним. И тогда мы сбережём храм в своей душе и будем созидать всю свою жизнь.

Составитель Каменная Е.В.

Библиография:

1. «Всех скорбящих Радость» // По слову Твоему. – 2014. – нояб., №5 (5)
2. Головачева Н. По велению души / Н. Головачева // Омская Земля. – 2007. – 11 окт. – С. 5.
3. Духовная обитель // Омский вестник. – 1999. – 11 февр. – С. 9.
4. Кармашова Г. 140 лет – храму Покрова Пресвятой Богородицы / Г. Кармашова // Сибиряк. – 2007. – 17 окт. – С.1.
5. Крестный ход // Сибиряк. – 1999. – 9 июня. – С.1.
6. Кулькин Д. Несмотря ни на что, Покровская церковь стоит / Д. Кулькин // Сибиряк. – 1998. – 25 дек. – С.2.
7. Михайлова Л. «Слушай, сын мой, и будь мудр!..» / Л. Михайлова // Сибиряк. – 2010. – 1 янв. – С.3.
8. Михайлова Л. Лучи сияния креста... / Л. Михайлова // Сибиряк. – 2011. – 2 марта. – С. 2.
9. Обитель красот и милосердия / сост. А. Г. Шумейко. – Калачинск: МУ ЦМБ, 2007. – 24 с. : ил.
10. Пономоренко Л. Фестиваль «Под покровом Богородицы» / Л. Пономоренко // Сибиряк. – 2007. – 27 сент. – С. 9.
- 11.Холодова К. Л. Учились в церковной сторожке / К. Л. Холодова // Воскресенские новости. – 1995. – 15 февр.
12. Шихатов И. Престольный праздник / И. Шихатов // Омская правда. – 1997. – 14 окт.
13. Юрова Л. 130 лет храму Покрова / Л. Юрова // Сибиряк. – 1997. – 31 окт. – С.3.
- 14.Мараев В. Свято-Покровский храм в селе Воскресенка [Электронный ресурс]: [фотоил.] // Официальный сайт Калачинской и Муромцевской епархии Русской православной церкви, Московский патриархат. – Калачинск, 2013-2019. – Режим доступа: <http://kalachinsk-eparhiya.ru/o-nashej-eparkhii/khramy.html> (28.06.2018).

Сердце ни о чём не беспокоится, и душа поёт – сегодня Троица!

Фольклорные посиделки

Цель:

повышение эффективности духовно-нравственного воспитания через приобщение школьников к основам православной культуры, ориентированное на воспитание у детей духовности и нравственности посредством знакомства с православными праздниками.

Задачи:

- приобщить детей к истокам православной культуры, знакомя детей с церковными праздниками и традициями русского народа;
- способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православных праздников.

Планируемый результат:

успование школьниками вечных ценностей: милосердия, сострадания, стремления к добру, позитивного отношения к окружающему миру, к другим людям.

Оборудование:

книжно-иллюстративная выставка, музыкальный центр, записи мелодий для подвижных игр, закладки-магниты с изображением храмов России, сладости.

ВЕДУЩИЙ 1: Здравствуйте, ребята! Мы сегодня с вами не зря здесь собрались! Сегодня отмечается большой христианский праздник! Скажите, как он называется? Я вам помогу! Этот праздник связан с расцветом молодой растительности, ещё его называли Зелёными святками, праздник почитания предков и прославления расцветающей природы.

ДЕТИ: Троица!

ВЕДУЩИЙ 1: Да, это - Троица! А народные обряды и обычаи Зелёных святок идут от глубокой, ещё дохристианской древности. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Первый праздник Зелёных святок – ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Наступает праздник через 40 дней после Пасхи. Время это особое, радостное. Кончается весна, близится красное лето. И народные поговорки о том же молвят:

- К Вознесеньеву дню все цветы весенние расцветают.
- И рада бы весна на Руси вековать вековушкою, а придёт Вознесеньев день - прокукует кукушкою, соловьём зальётся, к лету за пазуху уберётся.
- Придёт Вознесеньев день, сбросит весна-красна лень, летом обернётся-прикинется, за работу в поле примется.

Дни в эту пору становятся всё длиннее, а ночи – короче. Ночь же под Вознесение и вовсе особенная – соловьиная. Соловьи громче и звонче поют, чем в другое время.

Четверг перед Троицей – седьмой четверг после Пасхи. Поэтому и называется он СЕМИКОМ. На Семик в старину девушки шли в лес. Тайно завивали венки на берёзах. Через эти венки целовались друг с другом. Обменивались колечками, лентами, платками. И становились кумушками-подружками. А песни пели такие:

Под тобою, берёzonька,
Не мак цветёт,
Не огонь –
Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, берёzonька,
Всё песни поют.

На фоне песни «Во поле берёзка стояла» (русская народная песня)

ВЕДУЩИЙ 2:

Начинаем хоровод,
Подходи, честной народ.
Пусть сердца раскроются
На святую Троицу!
Подходи, честной народ,
Коробейник продаёт
Берёзовые веточки
Для Катеньки и Светочки,
Для Машеньки, Наташеньки,
Глашеньки и Дащеньки –
Для всех девчат, для всех ребят,
Для всех березовый наряд!

ВЕДУЩИЙ 1:

Ребята, а почему мы заговорили о берёзе?

Да потому что подоспел праздник – ТРОИЦА!

Троица празднуется через 50 дней после Пасхи. Приходит этот праздник всегда в воскресенье. В этот день храмы украшаются цветами, ветками берёзы, пол устилается травой. Обычай этот возвращает нас к тому светлому времени, когда люди жили в мире друг с другом и с окружающей природой. Русские люди особенно чтили этот праздник, строили многие храмы во имя Святой Троицы. Троицкий собор, основанный ещё Сергием Радонежским, стал одним из главных храмов православной России.

Ребята, чтобы подробнее узнать об этом храме, обратите внимание на нашу книжно-иллюстративную выставку «Сердце ни о чём не беспокоится и душа поёт: сегодня – Троица!», а также мы хотим вам подарить закладки-магниты. На них изображены храмы земли Омской.

Это время – самый разгар Зелёных святок. Тут что ни день – то именины. А чьи – подожди, расскажу по порядку. А пока отгадай загадку – узнаешь, что бывает в центре праздника:

Красавица на поляне
В белом сарафане
В зелёном полушалке.

ДЕТИ: Берёза.

ВЕДУЩИЙ 1: Правильно, наша красавица берёза – символ праздника.

ВЕДУЩИЙ 2:

А теперь аукцион, очень уж секретный он. Впрочем, не такой секретный, но в познании заметный. Мы вам будем загадывать вопросы о нашей героине – берёзе, а вы постарайтесь правильно ответить.

Вопросы:

- Какую птицу крестили в день Троицы? (*Кукушку*)
- Что значит накормить «берёзовой кашей»? (*Похлестать веткой, наказать.*)
- Какие есть грибы, чье название связано с берёзой? (*Подберезовик.*)
- У берёзы есть «одежда», из которой делают замечательную посуду, настилают под тесовую кровлю, делают лыко для плетения корзин. Как она называется? (*Береста.*)
- Живёт в лесу юркий зверёк, который называется ... от корня слова «берёза»? (*Серая ящерица — берестовка, живет у гнилых пней.*)
- Как ещё называют в народе веник, и где он применяется? (*Называют его голик, а применяется в бане для парной и в доме для подметания.*)

ВЕДУЩИЙ 1:

Молодцы, ребята. А сейчас я расскажу вам про троицкие именины. В субботу именинницей считалась ВОДА. К ней относились очень бережно: полы в этот день не мыли, бельё не стирали, баню не топили. Ещё бы, как её не уважить? Ведь вода, как говорит загадка, своего брата сильней. Отгадай: кому вода сестра?

ДЕТИ: Огонь.

ВЕДУЩИЙ 2: Правильно, огонь.

Ребята, мы что-то засиделись, давайте поиграем в русскую народную игру «Вода, земля, воздух, огонь». Приглашаем всех на улицу! (*Территория библиотеки*)

Игра «Вода, земля, воздух, огонь»

Участники становятся в круг. Ведущий подходит к кому-либо из играющих и говорит: воздух, земля, ветер, вода и считает до трёх. Игрок должен за это время назвать (в зависимости от слова) птицу, зверя, рыбу или покружиться вокруг себя (ветер). Кто не успел, тот удаляется из круга. Неожиданно ведущий гово-

рит: «Огонь». В этом случае все участники должны поменяться местами и снова образовать круг.

ВЕДУЩИЙ 1:

За субботой – воскресенье, сам праздник ТРОИЦЫ. В этот день ЛЕС – именинник. Его нельзя ни ломать, ни рубить. А в лесу, как известно, живут различные звери, в том числе и медведь.

ВЕДУЩИЙ 2:

Предлагаем вам игру *«Медведь в берлоге»*.

Условно обозначается берлога, в которой живут «медведи». Двое участников берутся за руки – это «медведи». Со словами: «Медведи идут на охоту!» – они бегут, стараясь окружить и поймать других участников игры. Пойманные игроки становятся тоже «медведями». Игра продолжается до тех пор, пока останется один не пойманный участник – он и победитель.

ВЕДУЩИЙ 1:

Рано утром пекли каравай, созывали гостей, девушки и юноши в этот день завивали венки. Не простые – волшебные, все лиственные. В них вплетали каждый цветок, который расцвёл к этой поре, ни об одном не забывали.

ВЕДУЩИЙ 2:

Игра «Веночек».

Дети – «цветы» - встают в шеренгу с одной стороны площадки. Водящий находится на другой стороне на расстоянии 8-10 м от детей, подходя к ним произносит слова:

Я иду сорвать цветок,

Из цветов сплести венок.

Дети «цветы» отвечают:

- Не хотим, чтоб нас сорвали,

И венки из нас сплетали.

Мы хотим в лесу остаться,

Будут нами любоваться.

Произнеся последние слова, дети бегут на другой конец площадки, а водящий старается их осадить. Пойманный становится водящим.

ВЕДУЩИЙ 1: В волшебных венках водили на Троицу хороводы. Да такие, что тянулись от села до села.

ВЕДУЩИЙ 2:

Игра «Ручеёк»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и движется в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берёт понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идёт в конец

«ручейка» и встаёт там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идёт в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее.

ВЕДУЩИЙ 1:

Стой, мой милый хоровод,
Стой, весёлый народ,
Стой, не расходись.
Я во этом хороводе,
Я во этом развесёлом
Скакал и плясал.
Я скакал и плясал,
Венок соронял.
Моя милая идёт,
Веночек несёт...

ВЕДУЩИЙ 2:

Игра «Яша и Маша»

Играющие, держась за руки, стоят кругом, в центре которого стоит «Яша» с завязанными глазами, и «Маша». Затем идёт игра, как в «жмурки». Яша спрашивает: «Маша, ты где?», «Маша» либо отвечает «я здесь», либо хлопает в ладоши. В случае, если «Яша» долго не может поймать «Машу», даётся команда: «Шаг вперёд», и стоящие в кругу делают шаг к центру круга, таким образом, круг сужается. Поймав «Машу», «Яша» кланяется или обнимает «Машу».

ВЕДУЩИЙ 1: В понедельник после Троицы – трети именины у ЗЕМЛИ-МАТУШКИ.

ВЕДУЩИЙ 2:

Игра «Домики, жильцы, землетрясение»

Участники разбиваются на тройки. Два человека держатся за руки – это «домики», один человек в «домике» – это «жилец». Если ведущий говорит: «домики», то «домики» ищут себе нового «жильца». Если говорит: «жильцы», то каждый «жилец» ищет новый «домик». Если говорит: «землетрясение», то пары разбиваются, и всё строится заново.

ВЕДУЩИЙ 1:

Ребята, мы с вами повеселились от души, узнали много увлекательного, а скоро отзовнятся троицкие хороводы – тут весне конец. А лету – начало.

А лето – это каникулы, замечательная пора!

Всего вам доброго! До новых встреч!

Составитель Куратова Д.Д.

Библиография:

1. Терещенко А. В. Быт русского народа /А.В. Терещенко. – М. : Русская книга, 1999. – 312 с. – (Народная мудрость).
2. Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды и суеверия / М. Забылин. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с.: ил. – (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры).
3. Дмитриева В. Г. Большая книга российских праздников / В.Г. Дмитриева. – М. : Астрель; СПб. : Сова, 2010. – 160 с.: ил.

Без притчи века не изживёшь.
Интерактивный устный журнал

ВЕДУЩИЙ 1:

Добрый день! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей библиотеки. Весна открывает целую череду самых светлых и прекрасных праздников. В чудесный хоровод этих праздников вплетается День Православной Книги, который отмечается 14 марта. Почему день празднования выпал именно на 14 марта? Поэтому что трудами дьякона Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца 14 марта 1564 года вышла в свет первая на Руси печатная книга «Апостол». Именно с этого дня и зародилось само понятие «православная книга». В 2009 году Священный Синод Русской Православной Церкви учредил новый ежегодный праздник - День Православной Книги. А 14 марта 2010 года в России он отмечался впервые. В нашей библиотеке празднование этого дня стало традиционным, и сегодняшнее мероприятие посвящено именно этому. К нашей встрече в библиотеке оформлена книжная выставка «Живой родник православной книги», где вы можете узнать о святых заступниках Руси, о книгах, рассказывающих о русском православии.

Спросил у мудреца человек:

- Зачем ты читаешь книги, ведь ты уже и так мудр? На что мудрец ответил встречным вопросом:

- А зачем ты ел сегодня, ты же ел вчера?

Человек, подумав, сказал:

- Чтобы поддерживать жизнь в теле, я ем, чтобы не умереть.

Мудрец сказал:

- Да. Вот и я, читая книги, поддерживаю жизнь своего духа, питая его мудростями. Чтобы дух мой не умер...

Сегодня мы с вами прикоснёмся к миру одного из жанров народного и авторского творчества - Притче. Притчи будут рассказываться, некоторые притчи будут представлены в стихах, отдельные притчи – в песнях, инсценировках и фильме.

Что же такое ПРИТЧА? Православная притча - короткий иносказательный рассказ, побуждающий к размышлению, который поможет вдумчивому читателю задуматься о смысле и цели жизни. В притче нет назидательных нравоучений. Они хорошо запоминаются благодаря необычному сюжету, неожиданным вопросам, а также ещё более неожиданным ответам. В Евангелие притчами говорит сам Господь. Он пришёл на нашу Землю, учит Слову Божьему, иногда учит притчами, смысл которых порой растолковывает Сам.

Сегодня поможет понять притчу «О сеяtele» отец Андрей. Вам слово.

В 4 веке, когда распространилось монашество, чтобы прикоснуться к их мудрости, люди совершали порой очень дальние путешествия. Случаи, которые происходили в пути, истории из жизни монахов часто превращались в поучительные притчи. Да и сам умудрённый опытом монах, часто прибегал к притчевому высказыванию.

В русском старчестве духовное руководство распространялось не только на монахов, но и на мирян. К старцам обращались за наставлением, помощью. Духовный опыт старца передавался не книжным, письменным путём, а примером жития, устными наставлениями, всегда «лицом к лицу», от сердца к сердцу. Притча - один из путей передачи такого опыта. Каждая притча - это урок.

Два волка (Притча неизвестного происхождения)

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Как вы думаете, что хотел сказать автор притчи, чему научить?

ВЕДУЩИЙ 2:

Православные притчи, изложенные в Евангелии, стали темой картин, литературных произведений, музыкальных композиций. Не исчезла притча и в литературе нового времени. Многие русские писатели пытались притчу литературно обработать: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин.

Сейчас я познакомлю вас со сказкой-притчей русского писателя Л. Толстого «Две лягушки».

Жили-были две лягушки, две подружки. Однажды забрались они в погреб и угодили в кувшин с молоком. Барахтались они, барахтались, и вот одна лягушка сказала: «Всё! Хватит! Всё равно нам не выбраться, а сил уже нет, будь что будет...», – сложила лапки и захлебнулась в молоке.

А, другая продолжала барахтаться, повторяя про себя: «Лучше умереть в борьбе за жизнь, чем знать о том, что есть шанс на спасение, и им не воспользоваться. Умереть я успею всегда...».

Как вы думаете, что могло произойти дальше.

Так, с этими словами она продолжала барахтаться, пока уже окончательно не выбилась из сил, как вдруг, почувствовала под лапками что-то твердое – молоко превратилась в масло. «О! Чудо! Я спасена!» – воскликнула лягушка, от-

толкнулась лапками и выпрыгнула из злополучного, а может и счастливого кувшина, так как только теперь лягушка окончательно усвоила один урок...

Какой урок усвоила лягушка?

(Как бы ни было тяжело и как бы близко не подбиралась безысходность, за жизнь стоит побороться до конца).

ВЕДУЩИЙ 1:

Притчи действуют не на один ум, но и на сердце, на воображение слушателя, потому что истина, как картина, удерживается в памяти. Мы предлагаем вам сейчас прослушать притчу «Записка» в песенном исполнении Светланы Копыловой. Она - автор и исполнитель песен собственного сочинения, создала новое музыкальное направление песни – притчи. За свои труды певица была удостоена звания лауреата международных и российских конкурсов исполнителей. Известна не только в музыкальных кругах, но и как талантливая актриса Светлана Копылова.

(Прослушивание притчи и просмотр видеоролика)

ВЕДУЩИЙ 2:

Притча является речевым жанром, который воздействует и на ум, и на чувства слушателей. И действительно, слова здесь излишни, можно лишь повторить мудрое высказывание, что притча - это искусство слова попадать прямо в сердце

Предлагаем посмотреть вам инсценировку притчи «Золотое яблочко». *(Инсценирование притчи).*

О чём говорит притча?

ВЕДУЩИЙ 1:

Притча заставляет взглянуть на себя со стороны, задуматься о вечных ценностях. Даже если она ни о чём не говорит вам в первый момент, она может вырваться внутри вашего сознания и однажды начнёт разговор с вами. Мы предлагаем вам посмотреть фрагмент художественного фильма «Притчи» *(просмотр фрагмента)*.

О чём фильм?

А вы знаете какие-нибудь притчи? О чём они?

ВЕДУЩИЙ 2:

Я хочу познакомить вас ещё с одной притчей. Пусть она станет для вас своеобразным напоминанием о том, что вы сами кузнецы своего счастья.

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

- Что ещё слепить тебе? — спросил Бог.

- Слепи мне счастье, — попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Составитель Литвинцева С.В.

Библиография:

1. Мокиевский А. Большая книга притч / протоиер. Алексий Мокиевский; [предисл. В. Н. Крупина; худож.: Я. В. Крутий]. – М.: Твердо Бертельсманн Медиа Москав, 2015. – 429, [1] с.: ил.
2. Санин Е. Г. Маленькие притчи для детей и взрослых/ монах Варнава (Евгений Санин). – М., 2013. – Т. 3. – 255 с.: ил.
3. Санин Е. Г. Маленькие притчи для детей и взрослых/ монах Варнава (Евгений Санин). – М., 2013. – Т. 7. – 254 с.: ил.
4. Притчи.ру [Электронный ресурс]: сайт. – М., 2006-2019. – Режим доступа: <https://pritchi.ru> (09.01.2019).

День Святой Параскевы Пятницы

Звучит музыка.

ВЕДУЩИЙ. Русская Православная Церковь имеет множество праздников и дней памяти святых, что говорит о великой истории церкви. Но есть мученики, о жизни которых известно не так много, и их имена зачастую вызывают недоумение у людей, которые не часто посещают службы. Например, житие святой Параскевы Пятницы знакомо не всем, а имя её удивляет христиан.

В народе Параскева Пятница представлялась красивой девушкой или молодой худощавой женщиной с длинными распущенными волосами, символизирующими лён. С уважением и почитанием к Параскеве Пятнице относились девушки и женщины, поэтому этот день получил название «бабьего» или «женского» праздника. Его часто в народе отождествляли с Покровом Богородицы. В эти праздники девушки просили Параскеву о замужестве.

Звучит песня «Ой, сад во дворе расстилается» (русская народная песня)

ВЕДУЩИЙ. По древним верованиям святая Параскева признавалась покровительницей полей и плодородия, земли и скота. Земля связывалась с образом Параскевы, так же как и образом Богородицы. Существовало поверье, что в пятницу грехом было «тревожить землю». К святой Параскеве обращались в начале жатвы: одна из старых женщин «с лёгкой рукой» выходила ночью в поле, сжимала первый сноп, связывала его, три раза касалась земли, приговаривая: «Параскева Пятница - матушка! Пошли рабам божиим без скорби и болезни окончить жатву...»

Звучит песня «Да посеяли девки лён» (русская народная песня)

ВЕДУЩИЙ. В день памяти святой Параскевы в церковь приносили для освящения разные плоды и зерно, которые потом хранились крестьянами в домах как священные предметы до следующего года, молились о защите от Коровьей смерти, о сохранении скота от падежа.

Звучит песня «Коровушка» в исполнении ряженых в костюмы коровы.

ВЕДУЩИЙ. В народе верили, что святая мученица Параскева исцеляет людей от тяжёлых душевых и телесных недугов. В честь неё составляли специальные молитвы, писали их на листах бумаги и носили на шее, предохраняя себя таким образом от разных болезней. По поверью, целебным свойством обладали травы, цветы и другие привески к образу Параскевы, поэтому их сохраняли весь год, а в случае болезни готовили отвары из этих трав и давали пить больным.

ВЕДУЩИЙ. Святая Параскева считалась покровительницей воды. Об этом говорят предания об «явленных» иконах Параскевы Пятницы на воде, в ручье или колодце, вследствие чего вода приобретала особую животворящую силу, становилась святой и целебной. При таких источниках и колодцах, называ-

емых в народе «пятницкими» или «пятницами», вешались иконы святой Параскевы, ставились часовни и кресты. К этим святым местам в день святой Параскевы совершались крестные ходы, около них служились молебны, читались молитвы, приходили люди за исцелением от всевозможных болезней. Водой мыли больные места, обливались, брали с собой в бутылках. Такая вода не цвела и не портилась.

Заболевший человек «завечался» «на пятницу»: обещал сходить к источнику святой Параскевы и оставить какой-нибудь «завет» - жертвеннное приношение святой Пятнице. Наиболее распространёнными «заветами» были деньги (их бросали в источник), предметы одежды (рубахи, платки, вещи с заболевшей части тела), полотенца. Считалось, что принесённый «завет» «дойдёт до Параскевы», и она поможет выздоровлению.

ВЕДУЩИЙ. Часто святая Параскева наделялась функциями доли (в славянской мифологии доля – счастье, удача) или сама ассоциировалась в народных представлениях с долей. Она сообщала человеку, как лучше поступить для более благополучной жизни,

Параскева Пятница считалась покровительницей женской зимней работы, в первую очередь, прядения. В этот день устраивались «льняные смотрины». Женщины выносили вытрапанный лён-первак на улицу, демонстрировали друг другу, хвалясь своей работой.

Звучит песня «Крутись веретёнце».

ВЕДУЩИЙ. Пристальным посмотришь взглядом –
Мастерство увидишь рядом.
Вот оно: цветёт весной
На фарфоре чашки чайной,
В кружеве необычайном,
На шкатулке расписной.
Где оно не расцветало:
То в чеканке по металлу,
То на гранях хрусталя,
То в резной массивной раме.
Знать недаром мастерами
За лесами, за горами
Наша славится земля!

A. Чиков «Мастера»

Звучит песня «Тётушка-деленка» (русская народная песня)

Открывается занавес. В костюмах сидят неподвижно девочки – вышивальщица, пряльщица, коклюшница, вязальщицы. Вяжут на спицах, плетут мак-

раме, фриволите. По мере их представления, каждая «ожидает и представляет своё умение».

ВЕДУЩИЙ. Приглашаем вас, гости дорогие, в горницу! Хотим вам напомнить, каким же рукоделием занимались в прошлом и занимаются сейчас девушки и женщины.

Вышивание. Появление вышивания в России относят к первым столетиям Древней Руси. Уже в «Домострое», первом письменном памятнике 16 века, говорится о вышивании по полотну как о работе, требующей большой усидчивости и терпения и вырабатывающей характер женщины.

Фриволите. История одного из самых изящных видов декоративно-прикладного искусства – кружевоплетения – уходит корнями в далёкое прошлое. Зародившись в странах Европы более 300 лет назад, оно совершенствовалось и развивалось, завоёвывая страны и континенты.

Родиной челночного кружева одни исследователи считают Италию, другие – Англию. В Россию такое искусство пришло из Франции, сохранив свое название. Особенно модным оно было в 18 веке: создавали свои уникальные рисунки, изготавливали изысканные шали, перчатки, покрывала, сумочки и зонтики.

Коклюшки. Немного позже появляется и плетёное кружево. Для него использовались нити, один конец которых прикрепляли к полушке, другой - наматывали на специальные палочки – «коклюшки». Ранние кружева такого рода представляли собой узкую полоску ткани с заострёнными зубцами и простым геометрическим орнаментом. Ими украшали по краю воротники, манжеты, салфетки, носовые платочки.

Вязание. Ручное вязание пришло к нам из глубокой древности. Естественная потребность человека в тепле заставила научиться прядь шерсть, а затем и вязать. Сегодня ручное вязание спицами, крючком привлекает всё больше людей, покоряя красотой и широкими возможностями для проявления творческой фантазии.

Звучит песня «Прялица» (русская народная песня)

ВЕДУЩИЙ. Занятие рукоделием доставляет огромное удовольствие не только мастерницам, но и нам, зрителям. Сейчас мы всех приглашаем посетить выставки кружевниц, вязальщиц. Если пожелаете, можете подойти к мастерницам и поучиться их искусству. А ещё вы можете познакомиться с книгами, которые научат вас выполнять такие прекрасные вещи. Добро пожаловать!

Составитель Красикова Г.И.

Библиография:

1. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – 3-е изд. – М., 2001. – С. 132-134.
2. Параскева // Круглый год: русский земледельческий календарь / сост., вступ. ст. и примеч. А. Ф. Некрыловой; ил. Е. М. Белоусовой. – М., 1991. – С. 393-394.
3. Параскева // Русский праздник: иллюстрированная энциклопедия. – СПб. : Искусство, 2002. – С. 364-373.
4. Смирнова Н. Б. Сокровища Параскевы Пятницы: [сборник] / Н. Б. Смирнова. – М. : Смирение, 2012. – 376 с.
5. Житие мученицы Параскевы, наречённой Пятницею [Электронный ресурс] // Православный информационный портал «Вера». – [Б. м.], [2016-2019]. – Режим доступа: <http://molitva-info.ru/svyatye/zhitie-muchenitsy-paraskevy-narechennoj-pyatnitseyu.html> (01.11.2016).

День Святых Жен-Мироносиц

(тихая музыка. Слайд №1 – купола Калачинского Храма Воскресения Христова)

ВЕДУЩИЙ 1: День святых Жен-Мироносиц празднуется в Православной Церкви уже более двух тысяч лет во второе воскресенье после Пасхи. В этот день мы вспоминаем труды и подвиги святых Жен-Мироносиц Марии Магдалины, Марии Клеоповой, Саломии, Иоанны, Марфы и Марии, Сусанны и иных.

(Слайд №2 – изображение иконы святых Жен-Мироносиц у Гроба Господня)

Мироносицы – это те самые женщины, которые по любви к Спасителю принимали Его в своих домах, а позже последовали за Ним к месту распятия на Голгофу. Они были свидетелями крестных страданий Христа. Это они затемно поспешили ко Гробу Господню, чтобы помазать тело Христа миром – ароматным маслом – как это полагалось по обычаям иудеев. Это они, Жены-Мироносицы, первыми узнали, что Христос воскрес. Впервые после своей смерти Спаситель явился женщине – Марии Магдалине.

ВЕДУЩИЙ 2:

Тихий вздох, как белый голубь, носится
Над дремотной утренней землёй,
В путь выходят жены-мироносицы
Вместе с вешнею зарёй.
В их руках сосуды благовонные,
В их глазах молитва и любовь.
Их глаза как кладези бездонные,
Затаили муку, смерть и кровь.
Все бежали... Даже дерзновенные
Устрашились терние в венца.
Только эти женщины смиренные
Верны до последнего конца.
И за то дана им радость лучшая,
Дан удел единый на земле -
Возвестить Воскресшего в полуночи
Всем сидящим в смертной мгле.

(Слайд №3 - изображение иконы «Жены-Мироносицы»)

ВЕДУЩИЙ 1: И после Воскресения Христова жены-мироносицы были ревностными проповедницами Воскресения Христа среди народов, государств, где они пребывали, свидетельствовали о Христе Распятом и Воскресшем.

Мария Магдалина дошла до римского императора и убедила его, что Христос действительно воскрес. Мы знаем о чуде, свершившемся во время этой беседы: яйцо, которое она преподнесла в дар императору, стало красным. С этого времени яйца стали красить в Пасхальные дни и дарить друг другу как символ Воскресения Христова.

Во многих концах земли жены-мироносицы зажгли сердца людей верой в Христа. Их подвигами, трудами преобразился мир – из языческого в христианский, в мир новой христианской нравственности. Они и их последовательницы много потрудились: так равноапостольная Нина просветила Грузию, равноапостольная Ольга просветила Русскую землю. Множество других женщин, святых жен, прославились своим благочестием и заботой о семье, о мире, о Церкви Христовой, о людях. Были среди женщин подвижницы, которые подвизались в пустынях. Пример – преподобная Мария Египетская, которая из греховного, блудного, развратного состояния своей души стала величайшей святой, подвижницей, прославляемой во всём мире.

(Слайд № 4 - изображение иконы Богородицы)

Но самым главным примером для всех, несомненно, была Богородица. Именно на неё взирая, находили в себе силы к подвигу и самоотверженности все: и жены-мироносицы и другие святые жены. Сегодня трудно поверить, что у Неё была земная жизнь, заполненная человеческими заботами и страданиями. Мы привыкли воспринимать Её Царицей Небесной, а Она имела земные черты характера: склонность к покою, задумчивости, о чём свидетельствуют Её современники. Дева Мария усердно служила бедным, подавала нищим, ухаживала за больными, помогала сиротам и вдовам. Почитание Богородицы является одной из отраднейших сторон христианства и не угаснет, пока душа человеческая нуждается в материнской любви, материнской ласке и заботе.

Звучит кант Богородице в исполнении ансамбля «Росинка» и «Родные напевы»

ВЕДУЩИЙ 1: Праздник Жен-Мироносиц особо чтился и на Руси. Родовитые барыни, богатые купчихи, бедные крестьянки вели строго благочестивую жизнь и жили в вере. Основная черта русской праведности – особое, чисто русского склада, целомудрие христианского брака как великого Таинства. Единственная жена единственного мужа – вот жизненный идеал Православной Руси. Другая черта древнерусской праведности – особый «чин» вдовства. Русские княгини второй раз замуж не выходили (хотя Церковь второй брак не запрещала). Многие вдовы постригались и уходили в монастырь после погребения мужа. Русская жена всегда была верна, тиха, милосердна, кротко терпелива, всепрощающая. В России почитаемы святые жены – блаженная Матрона, блаженная

Ксения Петербургская и другие. На исходе 20 века в список канонизированных, пострадавших за веру Христову внесено имя святой Варвары – новомученицы, келейницы святой Великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Вместе со своей духовной наставницей святая Варвара прошла крестный путь до конца. Вместе с нею и другими членами императорского дома была сброшена в шахту старого рудника в Алапаевске.

(Слайд №5 - с изображением святых Жен)

ВЕДУЩИЙ 1: Праздник женщины-христианки – Неделя святых женмироносиц – подлинный международный женский день. На Балканах, например, в деревнях, сохранился трогательный обычай, когда после службы на мироносицкую прихожанки отправлялись на кладбище, неся маленькие глиняные сосудики с освящённым в храме маслом на могилы своих близких, тем самым освящая их.

Каждая женщина Земли является мироносицей по жизни – несёт мир миру, своей семье, домашнему очагу, она рождает детей, является опорой мужу.

Звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского

ВЕДУЩИЙ 2: Православие возвеличивает женщин-матерей, женщин всех сословий и народностей, тех женщин, что мужественно переносили великие испытания.

(Слайд № 6 - изображение женщин на картинах русских художников)

Воистину, черты характера святых жен вошли в культуру и в кровь, или даже в саму душу русских женщин: простота, чистота, целомудрие, скромность, милосердие, отзывчивость и жертвенная, всё спасающая любовь. О них великий русский поэт Николай Некрасов сложил свои бессмертные строки:

...Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
- Пройдёт – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублём подарит!

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт,
Но грязь обстановки убогой

К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

В игре её конный не словит,
В беде – не сроеет – спасёт:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

Она улыбается редко...
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогий -
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дальности строгой
И внутренней силы печать...

(Слайд №7 – фотографии женщин в годы войны)

Именно это помогло выстоять нашим женщинам в лихое военное время. В Великую Отечественную войну женщины добровольно шли на фронт в войска противовоздушной обороны, войска связи, были сёстрами милосердия и лётчицами, снайперами и стрелками, вступали в ряды народного ополчения, участвовали в партизанском движении.

... да разве об этом расскажешь –
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все – без конца и без счёта –
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну,

.....

Ты шла, затаив своё горе,
Суровым путём трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели
У той у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начинённых тобой.

За всё ты бралася без страха,
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой, и ткахой,
Умела иглой и пилой.

Рубила, возила, копала –
Да разве же всё перечтёшь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живёшь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву,
И встретить готовый её,
Как клятву, шептал, как молитву,

Далёкое имя твоё...

M. Исаковский

Звучит песня «Бабья доля» (муз. и сл. О. Воронец)

(Слайд №8 - с фотографиями матери и детей)

ВЕДУЩИЙ 2: Испокон века женщина – хранительница семейного очага, добрая, заботливая мать. Что может быть выше, целомудреннее и жертвенней материнской любви!

Звучит песня «Образ матери» (муз. и сл. Е. Обухова)

ВЕДУЩИЙ 2: Хвала и слава вам, дорогие жены, за ваш труд, за радость, которую вы несёте людям, за тепло ваших сердец.

Уходят дни, зима сменяет осень,
И только девушки на русской стороне
Уж если в радости – то радость Мироносиц,
А плач – плач Ярославны во Путивле на стене...

В озёрах глаз – то чистое, живое,
Что навсегда, во все века – одно...
Не ваш ли взгляд хранили в сердце вои
В ледовой Сече, на Дону, в Бородино...

Сколь милостив Господь! – Вы снова с нами!
И, дай-то Бог! – Русь возродится вновь!
Какими бы не нарекли вас именами,
Надежда, Вера и Любовь!

A. Сафонов

Звучит музыка

Составитель Пухова Н.П.

Библиография:

1. Жёны-мироносицы [Электронный ресурс] // Википедия: свобод. энцикл. – Майами: Фонд Викимедия, 2017. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жёны-мироносицы> (17.05.2017).
2. Главные церковные праздники / Н. И. Державин // Я пришел в церковь: основы церковной жизни. – М., 2010. – С. 109-156
3. Евангельская история в рассказах о двунадесятых праздниках / сост. Н. Горбачева; оформл. Е. Калинина. – М. : Паломник, 2008 – 141 с.: ил.
4. Лагерлеф С. Христианские легенды и сказки / С. Лагерлеф; худож. М. Федоровская. – М. : Сибирская Благозвонница, 2011. – 215 с.: ил.

Ради братий своих.
Литературно-исторический час
о первопечатнике Иване Федорове и его книгах

Испокон веков на Руси любили и берегли книги. О книгах, собраниях князей киевских, ростовских, владимирских, о монастырских библиотеках Москвы, Новгорода, Устюга Великого с почитанием сообщается в летописях.

Древним памятником русского летописания является «Повесть временных лет» (30-ые г. XI в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.), «Никоновский летописный свод» (XVI в.).

Позднее на Руси стала распространяться так называемая «кириллица» - азбука, составителями которой являются просветители славян Кирилл и его брат Мефодий. Самая древняя из сохранившихся книг, написанная необычайно красивой и четкой кириллицей, является «Остромирово Евангелие». Рукопись создавалась 203 дня, писалась ежедневно по 100 строк. Летописцы выводили первую строку или начальную букву каждого раздела книги, писали киноварью, т.е. красной краской. Отсюда выражение «красная строка».

Украшалась книга затейливым орнаментом, узором. Переплет разукрашивался: деревянные крышки обтягивались кожей или бархатом, гравировались металлическими бляшками: по середине – средними, по углам – угольными. Книга закрывалась на застёжки. Писали гусиным пером, зачищали ножом.

В XVI веке начинала развиваться книжная торговля. В Москве на Красной площади существовал особый книжный ряд.

И все же книг выпускалось недостаточно. Почему? Причин тому было много: медленно переписывались книги, был недостаточный спрос, приобрести книгу могли только состоятельные люди, основная часть населения была безграмотной, при переписывании допускались грубые ошибки и неточности.

Книгопечатание – вот что могло удовлетворить назревшие потребности в книге. Отставание от Западной Европы на тот момент составляло целых сто лет. Первые печатные книги на Руси появились в середине XVI столетия в пору царствования Ивана Грозного. «И повелел царь Иван составить в преславном городе Москве штанбу (печатный станок или типография), сиречь дело печатных книг, по очищению и по исправлению ненаучных и неискусных в разуме книгописцев». Первая типография в России была построена в Москве в 1553 году. Начало книгопечатания непосредственно связано с именами Ивана Грозного и митрополита Макария и Ивана Федорова.

Иван Федоров (Иван Федорович Москвитин) родился около 1510 года. Точных сведений о дате и месте его рождения нет. Он считается выходцем из Южной Польши и, возможно, даже из Белоруссии. В научной среде считается доказанным факт обучения Ивана Федорова в Краковском университете в 1529 – 1532 годах, где он получил степень бакалавра. В народе про Ивана Фёдоро-

ва тогда говорили: хитрец, то есть такой умелец, что и в чужих землях не сыскать. Он знал греческий, белорусский и польский языки.

В Новгородском монастыре Святой Троицы прилежно трудился Иван вместе со своим отцом, старым писцом Федором. День за днем, месяц за месяцем старательно выводил писарь букву за буквой, строчку за строчкой. За маленьким оконцем, затянутым бычьим пузырем, шумели дожди, завывали вьюги, светило солнце, но писарь не поднимал головы от книжного письма. И только иногда, устав от тяжкого, кропотливого труда, Иван делал на полях горькие, порой насмешливые приписки: «Все люди спят, а я не сплю... Книга, книга уже мне от тебя томно, уже дымно, полезу в другую избу писать...»

Вот они – древние книги из
ломких телячьих кож,
Вот они – толстые книги, писанные
от руки.
Сколько упорства, терпения и жадной
тоски,
Сколько согнутых спин,
Сколько рук, одолевших дрожь,
Порождено было древле ими!
Вот эти древние книги, любой
обветшалый том –
надгробие безымянное, которое
создали вы.
Терпением, умелостью, гением и трудом
Под сводами средневековья, где не
поднять головы.

Сколько книг мог переписать труженик за свою жизнь – 10, 20?

В душе Ивана зародилась мысль о печатной книге. Он слышал о том, что в чужих странах не переписывают, а печатают книги, он даже видел их. А нельзя ли у нас на Руси также печатать книги? Неужели русский человек не сможет додуматься до того, что было изобретено другими? Надо искать, пробовать.... В свободное от церковной службы время дьякон Иван Федоров в своей избе зажигает лучину и при её тусклом мерцании начинает отливать формы литеры, мастерить печатный станок. Не всё получалось, но он продолжал поиски, опыты, пробы. В конце концов, добился успеха: научился отливать добротные литеры, набирать их и делать оттиски на бумаге.

Он едет в Москву к митрополиту Макарию и рассказывает ему о своей мечте. Тот в свою очередь рекомендует Ивана царю. Иван Федоров приступает к работе в государственной типографии. Было решено пригласить в помощь белорусского книгопечатника Петра Мстиславца.

Иван вместе с женой прибывает в Москву. От Новгорода до столицы путь не близок. Смотрел Иван на землю свою, видел, как живёт нищий безграмотный народ, молил бога о помощи в его работе.

Эта ночь бесконечна была,
Я не смел, я боялся уснуть:
Два мучительных – черных крыла
Тяжёло мне ложились на грудь.

И. Анненский

Митрополит принял Ивана ласково, поставив его дьяконом в церкви, чтобы семья «могла кормиться». В 1547 г. во время пожара в Москве умерла жена, оставив новорожденного сына Ивана.

Так в печалах и радостях шли годы. Мечту о книгопечатании Иван не оставлял. «Духовными очами», как говорили в старину, видел он перед собою свою будущую книгу, полную мудрости, правды и красоты...

Настал долгожданный день. 19 апреля 1563 г. состоялось открытие государственной типографии. Сам царь Иван IV и митрополит Макарий присутствовали при наборе 1-й страницы 1-й книги «Апостол».

Почему она? Она была нужна церкви для обучения духовенства. Хотя многие духовные лица были против печатного станка, т.к. воспринималось это как нечто нечистое.

Как печаталась? Литерами, отлитыми из немецкого олова, мастер набирал текст, т.е. размещал и закреплял верстку в широкой деревянной раме. Потом эти буквы смазывались типографской краской, к ним прижимался лист бумаги. Всё делалось на станке. Станок представлял собой пресс.

Вот она 1-я страница! Иван Федоров бережно снял бумагу, еще влажную, пахнущую краской, стал внимательно рассматривать текст: нет ли ошибок, все ли буквы четко пропечатаны.

На месте ясно читается вязь названия: «Деяние апостольские, послания соборные и святого апостола Павла послания» (полное название 1-й печатной книги. «Апостол» - сокращённое название).

Ты солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Перед ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает
и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце
Да скроется тьма!

А. Пушкин

Только через год (1564 г.) работа над книгой была закончена. «Апостол» - книга достаточно большого формата (28 x 18 см) и содержит 268 листов. Всё в ней радовало глаз: чёткий и красивый шрифт, отличная вёрстка, киноварные буквицы (иначиалы), затейливая вязь заглавий. Особенно хороши были заставки (рисунок или орнамент в начале), концовки (орнамент в конце главы или книги). Причудливые переплетения пышных, широколистных трав с плодами в виде кедровых шишек, стручков и т.д.

1564 год – год выхода книги – считается годом начала книгопечатания на Руси. «Апостол» - издание, свидетельствующее о высоком мастерстве и безупречном вкусе его создателя. Первопечатник сам готовил шрифт, изготавлял литеры, поэтому Ивана Федорова можно назвать первым создателем русского печатного шрифта. Он был первым наборщиком, первым корректором. Он рисовал и гравировал... Он был, по его собственному определению, «делателем книг».

Эта первая книга была отпечатана значительным по тому времени тиражом - около 2000 экз. В настоящее время найден 61 экз. Эта первая датированная книга стала позднее образцом для последующих изданий.

Ивану IV первая книга очень понравилась: «Молодец, Иван Федоров, что не посрамил себя и русскую честь! Продолжай это добре дело! А уж я помогу тебе». Иван Федоров так отвечал: «А еще сии труды моя благородны будут ваши любви, примите сие с любовью... А я и о иных писаниях богоугодных ... потрудиться хочу».

Когда раскрывают мой томик
На столике в тишине,
Я душу кладу на ладони
Пришедшему в гости ко мне.

Вторым московским изданием Ивана Федорова и Петра Мстиславца был «Часовник» - небольшая по формату и скромная по оформлению книга, содержащая ежедневные молитвы, служащие также учебными пособиями.

До наших дней «Часовник» дошел в единственном экземпляре, который был обнаружен в начале XX века в Королевской библиотеке в Брюсселе. От второго издания «Часовник» до нас дошли 5 экз., 3 из них за границей, 2 - в «Санкт-Петербурге». По «Часовнику» и «Псалтырю» в те времена учились грамоте, а поэтому спрос на эти книги был большой.

Новые веяния в книжном деле вызвали протест монахов-переписчиков (их труд становился невыгоден, станок позволял печатать книги быстрее и дешевле). В типографии произошел пожар (возможно, был поджог). И опять жизнь Ивана круто изменилась. Ивана Федорова и его соратников обвинили в ереси. «На нас

зависти ради многие ериси умышляли, хотят благое в зло превратити и божие дело в конец погубити», - записал позже И. Федоров.

Иван Федоров решил переселиться из Москвы в Великое княжество Литовское, где восточные земли населяли украинцы и белорусы. Вместе с ним едет и Пётр Мстиславец.

У зверя есть нора, у птицы есть
гнездо.

Как бьется сердце горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой,
Наёмный дом
Со своей уж ветхою котомкой.

И. Бунин

В дальней Литве, в имении Заблудово (ныне территория Польши) гетмана Ходкевича, который приютил мастера, вышло в свет «Учительное Евангелие». Сборник бесед с толкованием евангельских текстов.

Когда финансовые дела гетмана-мецената пришли в упадок, Иван перебрался со своим типографским оборудованием в украинский г. Львов. Здесь мастер выпустил в свет второе, дополненное и улучшенное издание «Апостола» (1574г.) В эту книгу включено послесловие – взволнованный рассказ о своих трудах и скитаниях, о книжной работе.

Я угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восставшего во мгле,
Я возревновал о славе отчей
Как на небесах, и на земле.

Н. Гумилев

В 1574 г. во Львове вышла в свет «Азбука» Ивана Федорова. Книга эта – самая настоящая библиографическая и историческая редкость, важнейший учебник для просвещения народа, памятник дальнейшего развития русской культуры.

Сегодня в мире существует 1 экз. этой книги, находится он в Гарвардском университете США. «Азбука» II издания находится в Германии.

Много испытаний выпало на долю Ивана Федорова. Ему предлагали земли, но он отказывался от жизни помещика-землевладельца. Его приглашал на службу богатый князь, но Иван пренебрёг возможностью разбогатеть. Ему предлагали перейти на службу к иезуитам, жить в славе и почёте, но даже мысль об этом Федоров отверг с возмущением. Он предпочёл лишения, скитания, унижения во имя служения своему делу.

В 1578 г. Ивана Федорова, «друкаря московского», пригласил в г. Острог богатейший магнат Польско-литовского государства Константин Острожский. Здесь Иван Федоров напечатал по поручению князя знаменитую «Острожскую

библию», толстый том в 1256 страниц с шестью различными шрифтами, отпечатан в две краски и т.д. «Острожская библия» набрана и свёрстана безупречно на славяно-русском языке. Эта книга - издательский подвиг и звёздный час первопечатника.

В конце жизненного пути Иван Фёдоров поселился во Львове, где издал «Библию», «Новый завет», «Псалтырь» и «Книжку собраний вещей нужнейших». Он мог отливать пушки, изобрел многоствольную мортиру, но в историю русской культуры вошёл как первопечатник. Всего Иваном Фёдоровым и его помощниками было напечатано 12 изданий.

Жизнь мастера оборвалась во время работы. Пятого декабря 1583 г. он, как всегда, был в типографии, наблюдал за получением оттисков. Сердце его остановилось. Он умер в возрасте 73-х лет.

Сыну Ивана Фёдорова, Ивану Ивановичу, не пришлось продолжить дело отца. В 1584 г. он погиб. Все дела улаживала его жена Татьяна. Типография Ивана Фёдорова была распродана.

На могилу Ивана Фёдорова в Онуфриевском монастыре (Украина) положили плиту с изображением типографской марки герба первопечатника. Вокруг вилась похвальная надпись: «Иоанн Фёдорович, друкарь Москвитин, который своим тщанием печатание небывалое обновил...».

В самом центре Москвы стоит памятник мастеру. Опершись рукой на крышку печатного станка, рассматривает Иван Фёдоров свое творение - печатный оттиск.

Вот я стою у твоей могилы.
Науки печатной первой плугарь,
Дьяк наш суровый, учитель милый,
Первопечатник, первый друкарь.

Стою во Львове, и вижу в Москве я
Тебя, который так знаменит.
Это дыханье бессмертия веет –
Памятник бронзовый, чёрный гранит.

B. Луговской

В истории есть имена, над которыми не властно время! Мы знаем группу зчинателей древнерусской печати: Пётр Мстиславец, Маруша Нефедьев, Невежа Андроник. Но звание первопечатника остаётся именно за Иваном Фёдоровым, которому в 2010 году исполнилось 500 лет со дня рождения.

Составитель Каменная Е.В.

Библиография:

1. Березов П. Первопечатник Иван Федоров / П. Березов – М. : Московский рабочий, 1952. – 229 с.
2. Немировский Е. Л. По следам первопечатника / Е. Л. Немировский – М. : Современник, 1984. – 215 с : ил.
3. Малыгин А. С. Литера к лите, строка под строкой... // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №10. – С. 63 – 72.
4. Немировский Е. Л. Иван Федоров (около 1510 – 1583) / Е. Л. Немировский. – М. : Наука, 1985. – 316 с.

Поле русской славы
сценарий Дня воинской славы

ЧТЕЦ:

Над Куликовым полем зовы к бою!
Невыносимо смертное, оно
Века насквозь раздвинуло собою.
Черно. Навеки кровью сожжено.

ВЕДУЩИЙ: 21 сентября – День воинской славы России, День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголотатарскими войсками в Куликовской битве в 1380 году.

Русская православная Церковь стала чествовать день победы на Куликовском поле одновременно с праздником Рождества Пресвятой Богородицы, отмечаемом ежегодно 21 сентября (8 сентября по старому стилю). А первая суббота ноября является Дмитриевой субботой.

Песня «Ты, святая Русь моя» (муз. и сл. О. Кузнецов) (в исп. Кудрявцевой Веры Владимировны)

1 сцена

(четыре девочки по краям сцены, каждая реплика повторяется, как эхо)

- О, светло светлая и красно украшенная земля Русская!
- И многими красотами дивишь ты:
- озерами многими, (многими)
- холмами высокими, (высокими)
- дубравами частыми, (частыми)
- полями дивными, (дивными)
- городами великими, (великими)
- сёлами дивными, (дивными)
- домами церковными (церковными)
- и князьями грозными, (грозными)
- всего ты исполнена, земля Русская,
О, правоверная вера христианская! *(без повтора)*

2 сцена

(в центре сцены двое – взрослый и маленький мальчики – начинают читать и медленно движутся к авансцене)

ЮНОША: Мальчик строил лодку.

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК: И построил лодку.

ЮНОША:

И поплыл по речке

В тихую погодку.
Лодка острым косом
Воду бороздила.

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК:

Облако дорогу
Ей загородило.

ЮНОША: Князь Дмитрий оказался на престоле почти ребенком, ему едва исполнилось десять лет.

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК:

Мальчик въехал в облако,
В белое, густое.

ЮНОША:

А за первым облаком-
Облако второе,
Облако пуховое,
Облако из снега.

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК:

А за третьим облаком
Начиналось небо.

ЮНОША: С юных лет пришлось князю Дмитрию бороться за великое княжение и с Тверью, и с Литвой, и с Ордой. По приказу князя Москва была окружена белокаменными стенами. В конце концов, темник Мамай, державший в своих руках власть в Орде, сам выступил против Дмитрия. А князь решился дать бой монголам.

(сбоку выходит еще один юноша):

ВТОРОЙ ЮНОША: Быть стуку и грому великому у речки Непрядвы, меж Доном и Днепром, покрыться трупами человеческими полю Куликову, течь кровью Непрядве-реке!

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК:

Мальчик плыл не речкою,
Мальчик плыл по Млечному,

ЮНОША:

По небу проточному
Второй юноша:
В сторону восточную.
(ходит мальчик)

3 сцена

(двое юношей спиной к спине)

ПЕРВЫЙ ЮНОША: - И настал восьмой день месяца сентября, великий праздник Рождества Пресвятой Богородицы.

ВТОРОЙ ЮНОША: - На рассвете в пятницу, на восходе солнца, раззываются знамена христианские, ратные трубы трубят.

(Девочки по краям сцены)

- А земля стонет,
- Грозу великую возвещает на восток до самого моря,
- Реки из берегов выступают,
- Потому что никогда не было столько людей на том месте.
- Затрещали доспехи золоченые,
- Застучали щиты червлевые,
- Загремели мечи булатные о шлемы хиновские на поле Куликовом
- На речке Непрядве.

(раздают свечи)

4 сцена

(двоююношой спиной к спине)

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- Уже близко сходятся полки сильные.

ВТОРОЙ ЮНОША:

- И выехал великан печенег из старинного рода татарского.

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- И призвали на поле Пересвета – чернеца из рода бояр брянских, вооруженного схимою по повелению игумена Сергия.

ВТОРОЙ ЮНОША:

- Вот сейчас – не в дальней дали где-то –
Здесь сойдутся, как гроза с грозою.
Грянул поединок Пересвета,
Вышедшего в бой с Темир-Мурзою.

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- Пересвет с молитвой, обращенной к Сергию-игумену, сражался

ВТОРОЙ ЮНОША:

Вот ударились крепко копьями.

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- До земли поникли травы луговые
И до неба поднялись дубы,
Всадники несутся друг на друга,
Встретились – и кони на дыбы.

ДЕВОЧКИ:

- И ударились крепко, и земля едва не проломилась под ними
- И упали оба на землю под ноги своих коней...

ВТОРОЙ ЮНОША:

- Я не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.
Помяни ж за раннею обедней
Мила друга, светлая жена.

(оба ставят свечи и уходят)

5 сцена

(девушки со свечами выстраиваются клином)

- И воспели птицы жалостные песни – восплакались княгини и боярыни. И все жены по убитым.

(все поют песню, а на фоне песни текст)

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА:

Ой, да как за Доном
Кулики кричали
Кулики кричали
О большой печали.
В небе полуденном
Солнце в тучах тонет,
Ой, да как за Доном
Воинов хоронят.

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА:

В битве закаленным,
Не отдавшим воли,
Ой, да как за Доном,
В Куликовом поле.

ТРЕТЬЯ ДЕВОЧКА:

- Ой, Дон, Дон, быстрая река! Прорыл ты каменные горы и течешь в землю половецкую, приелей моего ладу ко мне.

ЧЕТВЕРТАЯ ДЕВОЧКА:

- Давно веселье мое поникло, и уже не увижу, знать, я своего господина живым!

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА:

- Вот уж солнце померкло, домчались к нам с быстрого Дона скорбные вести, неся великую печаль:

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА:

- Полегли наши удальцы, повержены с борзых коней на поле Куликовом, на речке Непрядве.

(каждая ставит после слов свечу и уходит)

6 сцена

(юноши выходят)

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- И воскликнул князь Димитрий: «Братия мои! Дерзайте! Сила Святаго Духа и да поможет нам!»

ВТОРОЙ ЮНОША:

- И восстали сыны русские на несметную силу ордынскую.

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- Обратились поганые в бегство, не сдюжили.

ВТОРОЙ ЮНОША:

- Но не знать им пощады от русичей, не уйти им от гнева праведного.

ПЕРВЫЙ ЮНОША:

- А князя великого Дмитрия нашли тяжко раненного, утруженного под березою срубленной.

ВТОРОЙ ЮНОША:

- И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Помиловал Бог Русскую землю, пало врагов несчетное множество, а у нас всей дружины 250 тысяч, положили братья свои головы на Землю Русскую и за веру христианскую».

Финал

(Все выходят)

- О, светло светлая и красно украшенная земля Русская!

- Восхваляет земля римская Петра и Павла,

- Азиатская – Иоанна Богослова,

- Царя Константина – Греческая земля,

- Владимира – Киевская,

- Тебя же, великий князь Дмитрий, - вся земля Русская!

(На сцену выходит девочка в просторной длинной белой рубахе)

Мы из былин, из сказок наши русла.

Из печали светлой, тростниковой.

Облаками, скорбью ли нагрузла

Тишина на Куликовом поле?

Песня «Как за речкою, да за Дарьею» (русская народная песня) (ансамбль «Росинка»)

Россия!

Не искать иного слова.

Иной судьбы на целом

свете нет.

Сплошное поле Куликово.

На протяжении многих

сотен лет.

B. Фирсов

Там, за Непрядою, за Доном,
Где нынче вызрели хлеба,
В большом бою ожесточённом
Решалась и моя судьба.
Там, унимая супостата,
Дружины русских полегли...
На их крови взросли когда-то
Трава-полынь и ковыли.
Не потому ли и поныне
Ещё хранит моя земля
И этот горький дух полыни,
И скорбный шелест ковыля...
Неправда, это всё неправда,
Не высохла, не заросла,-
Она течёт, моя Непрядва,
Как шесть веков назад текла.
Когда над нею, меч сжимая,
Стоял Димитрий и смотрел,
Как движутся полки Мамая
Под непрерывный посвист стрел...

H. Стариинов

Словно кость белеет в разнотравии
Череп чингисханова коня.
Всё в тебе – и слава и бесславие,
Русская история моя.

Всё в тебе – и суд и милосердие,
Беспристрастье и страстей игра,
Псы Малюты и ягнята Сергия,
Меч Осляби и верстак Петра.

Есть, Россия, у твоих сынов, с кого
Брать пример, отваги в дни войны.
На просторах поля Куликовского
Стяги нашей славы взнесены.

Притрепали силу сатанинскую,
Лишь ковыль над прахом шелестит,
Русский сокол с поля Бородинского

К полю Сталинградскому летит.

Смотрят в небо терема-теремчики,
Скифский месяц плавится в пруду.
Где они, французики да немчики,
Что тебе готовили узду?

Одного, за ним другого, третьего
Ты метлой сметала со двора.
Ты швыряла жалкого Отрепьева
Под стрелецкий вымах топора.

Толпы пленных по просёлкам тянутся
В пестроцветы ветхого тряпья.
Ты была жестокая наставница,
Русская история моя.

Скольких незаметных ты заметила,
Право на бессмертье им дала.
Сколько претендентов на бессмертие
Ты в своих архивах погребла...

С нами дни и светлые и чёрные,
С нами наши долгие века.
Ни одна страница не зачёркнута,
Ни одна не вырвана строка.

B. Кочетков

Викторина

1. В «Сказании о Мамаевом побоище» есть такие строки: «Безбожный же царь Мамай, увидев свою погибель, стал призывать богов своих: Перуна, и Салавата, и Раклия, и Хорса, и великого своего пособника...» А кого неизвестный автор этого произведения назвал пособником Мамая? (*Мухаммеда*)
2. С именем Дмитрия Ивановича (Донского) связано такое предание: «Августовская ночь в храме Рождества Богородицы. Вдруг сами по себе вспыхнули свечи. Когда в церковь вбежал испуганный пономарь, он увидел двух старцев, вышедших из алтаря. Они прошли к гробнице некоего святого воина и сказали: «Встань и спаси правнука своего Дмитрия!».

И встал святой из гроба и скрылся со старцами. На следующий день мощи этого святого были открыты и поставлены в раке посреди собора». Назовите этого святого воина. (*Александр Невский*)

3. В «Сказании о Мамаевом побоище» есть такие строки: «Князь же великий увидал свои полки достойно устроенными, сошел с коня своего, и пал на колени свои прямо перед червленным знаменем большого полка... и из глубины души стал взывать громогласно». А какое изображение было на червленном знамени Большого полка?
(*Спаса Нерукотворного*)
4. 8 сентября по старому стилю православная Церковь празднует память Владимирской иконы Божией Матери, спасшей Русь от Тамерлана в 1395 и от крымских татар в 1521 г. А 1 сентября празднуется память иконы Богородицы, явившей чудеса в ходе Куликовской битвы в 1380 г. Назовите эту икону. (*Донская икона Прясвятой Богородицы*)
5. Назовите боевой клич русских воинов на Куликовом поле, который никто не слышал во время Ледового побоища. Объясните почему. (*«Ура» - слово монгольского происхождения, заимствованное русскими, во время Куликовского сражения звучало с обеих сторон*).
6. Какие поля в России пахать нельзя? (*Куликово, Бородино, Прохоровское*)
Поэтический ответ

Куликовское,
Бородинское,
Поле Прохоровское -
Родня.

Все по духу, по кровному, близкие,
Хоть, конечно, из разного дня.
Веет дух Пересвета над вами,
Дух Кутузова,
Дух Горовца...

И. Чернухин

7. В Куликовской битве принимали участие и женщины. Назовите имена двух из них. (*Дарья – дочь князя Андрея Федоровича и княжна Феодора – дочь ростовского князя Ивана Ивановича. Обе девушки пошли на смертный бой вместе со своими женихами*).
8. Дмитрий Иванович умер 19 мая 1389 года. Сколько лет прошло со дня смерти князя до причисления его к лику святых? (*Прошло 599 лет. Дмитрий Донской был канонизирован в 1988 году*)
9. Как называлось самое мелкое подразделение войска Донского? (*«Копье» (не более 10 конных и пеших воинов, находившихся под руководством*

- знатного воина, копья сливались в более крупные отряды – «стяги», которые, в свою очередь, объединились в полки)).
10. Предок какого великого русского поэта участвовал в Куликовской битве? (*Захарий Тютчев – предок Федора Тютчева*)
11. Почему археологам во время раскопок на Куликовском поле почти не удалось найти оружия? (*Оружие было очень дорогим, и его не оставляли на месте сражения.*)
12. На территории какого княжества состоялась Куликовская битва? (*Рязанское княжество*)
13. Где был сбор русских войск? (*В г. Коломне*)
14. Как назывались списки, увековечившие память о погибших в Куликовской битве русских воинах? (*Синодики*)
15. Назовите воспитателя великого князя Димитрия. (*Святитель Алексий, митрополит Московский*)
16. Какое участие (в каком качестве) принимал в битве великий князь Дмитрий? (*Рядовым воином, после битвы его нашли на поле с многочисленными ранами*)
17. Сколько лет было князю Дмитрию Донскому в год Куликовской битвы? (*30 лет*)
18. Какая икона была, по преданию, принесена казаками князю Дмитрию перед битвой и утверждена на древке, как хоругвь? (*Донская икона Божией Матери*)
19. Что такое Дмитриевская суббота? (*Это день общечерковного поминования усопших. Ещё её называют Родительской субботой. Установлен Русской Православной Церковью в память воинов, павших в Куликовской битве.*)
20. После победы на Куликовском поле Дмитрий Донской возвращается в Москву. По преданию, митрополит Киприан торжественно встретил князя в Спасо-Андрониковом монастыре. Здесь провел последние годы и был похоронен великий русский иконописец, духовное чадо преподобного Сергия. Назовите имя и фамилию иконописца. (*Андрей Рублев*)
21. Княгиня Евдокия, в постриге Евфросиния, была женой святого благоверного князя Дмитрия Донского. Она овдовела после 26 лет брака и предавалась подвигам поста, милосердия и молитвы за державу Русскую. Усердным молитвам княгини Евдокии приписывают спасение Москвы от врага. Враг остановился у города Елец, вдруг повернул назад и ушел в Крым. Назовите имя татарского хана, чьи полчища, по молитвам Евдокии, не дошли до Москвы? В Азии его называли Тимур, а в Европе как? (*Тамерлан*)
22. В завещании князя Дмитрия Донского впервые устанавливается новый порядок великокняжеского престолонаследия: претензии братьев на пре-

стол не допускаются, престол наследует старший сын. Впоследствии Россия будет следовать этому документу, как укрепляющему самодержавную власть. Преподобный Сергий засвидетельствовал поддержку и согласие содержанию этого документа. Каким образом? (*На завещании Сергий Радонежский поставил свою подпись*)

23. До объединения Руси вокруг Московского княжества князья часто заводили которы. Что означает выражение « заводить которы»? (*Ссориться, враждовать.*)

24. Кем приходился Александр Невский Дмитрию Донскому? (*Пропрадедом, Александр Невский был дедом Ивана Калиты, а Иван Калита, в свою очередь, был дедом Дмитрия Донского*)

ВЕДУЩИЙ: В первую субботу ноября Православная церковь вспоминает не только о воинах, погибших на Куликовом поле, но и обо всех солдатах, отдавших жизнь за Родину, за святую Русь!

Песня «Солдаты минувшей войны»

Составитель Красикова Г.И.

Библиография:

1. Еремина Т. С. Иконы. Русские святые / Т. С. Еремина // Русский православный храм. История. Символика. Предания. – М., 2002. – С. 137-172.
2. Донской монастырь / А. Ю. Низовский // Самые знаменитые монастыри и храмы России. – М., 2004. – С. 41-44.
3. Рыжов К. В. Дмитрий Донской /К. В. Рыжов // 100 великих россиян. – М., 2008. – С. 39-43.
4. Старостин А. С. Куликово поле / А. С. Старостин, Е. В. Тростникова. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005. – 128 с.: ил.

Содержание

Шляхова Т.П. «Великолепные книги для сердца и разума».....	3
Пухова Н.П. «Мы строим в душах храм»	6
Самошина Г.В. «Чтобы души наши не черствели»	10
Куратова Д.Д. «Праздники души и сердца»	14
«И гордость, и краса».....	18
«Сердце ни о чём не беспокоится, и душа поёт – сегодня Троица!»	25
«Без века притчи не изживешь».....	31
«Празднование Святой Параскевы Пятницы»	35
«День Святых Жен-Мироносиц»	39
«Ради братий своих»	46
«Поле русской славы».....	53